

# संस्कृतश्रीः

पाठमाला-1

**SAMSKRITASRI**

PATAMALA - 1

(Sanskrit - Tamil)



Published by :

**SAMSKRIT EDUCATION SOCIETY (REGD.)**

Head Office :

Old 212/13-1, New No. 11  
St.Mary's Road, R.A. Puram  
Chennai - 600 028.  
Phone : 2495 14 02

Admn. Office :

283, T.T.K. Road,  
Chennai-600 018

14th Edition]

2010

[Price : 30/-



## संस्कृतश्रीः

पाठमाला-१

शुक्लांबरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।  
प्रसन्नवदनं वन्दे सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

गुरुब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः ।  
गुरुः साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

ज्ञानानन्दमयं देवं निर्मलस्फटिकाकृतिम् ।  
आधारं सर्वविद्यानां हयग्रीवमुपास्महे ॥

सरस्वति नमस्तेऽस्तु वीणापुस्तकधारिणि ।  
हंसवाहनमारूढे विद्यादानं कुरुष्व मे ॥

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥  
॥ ओं नमो नारायणाय ॥  
॥ ओं नमः शिवाय ॥

अ आ इ ई

उ ऊ ऋ ॠ

ऌ ॡ ए ऐ

ओ औ अं अः

क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य र ल व

श ष स ह

ळ क्ष ज्ञ

ॐ

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

॥ विजयतां संस्कृतश्रीः ॥  
संस्कृतश्रीः — पाठमाला १

ஸம்ஸ்க்ருதஸ்ரீ—பாடமாலா 1

பாடம் 1

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் உயிர் எழுத்துக்கள் 15. மெய் எழுத்துக்கள் 34. உயிர் எழுத்துக்களில் குறில் 5. நெடில் 8. ஆய்த எழுத்துக்கள் 2. மெய்யெழுத்துக்களில் வர்க்க எழுத்துக்கள் 25. மற்றவை 9.

स्वराः—अच्—अक्षराणि—१५.

உயிர் எழுத்துக்கள் 15

குறில் अ इ उ ऋ लृ

अ इ उ ऋ लृ

நெடில் आ ई ऊ कृ ए ऐ ओ औ

आ ई ऊ ऋ ए ऐ ऋ ॠ

ஆய்த எழுத்துக்கள் अं अः

अं अः

[குறிப்பு : (1) ऋ, कृ, लृ எழுத்துக்களுக்கு ऋ, ॠ, लृ என்ற உச்சரிப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கயிறு, நெரு, வலு, என்ற தமிழ் சொற்களில்போல் அவற்றை குற்றியலுகரமாய் உச்சரிக்கவேண்டும். (2) தமிழில் போல் எ, ஓ குறில் எழுத்துக்கள் கிடையாது. ஏ, ஓ என்ற நெடில் எழுத்துக்களே உண்டு.]

ஆய்த எழுத்துக்கள் இரண்டு. ஒன்று அனுஸ்வாரம். அதன் வரிவடிவம்  $\bar{}$  மற்றொன்று விலர்க்கம். அதன் வடிவடிவம் : இந்த இரண்டும் உயிர் எழுத்துக்களின் பின்னரே வரும். அனுஸ்வாரமும் விலர்க்கமும் தனித்துக் காட்ட முடியாதாகையால் अं अः என்றே உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்த்துத் தரப்பட்டுள்ளன. अं अः என்றே அவைகளின் சொல்வடிவம் அல்ல. 'அ'வைத் தொடரும் 'ம்' ம், 'ः' ம்தான் அவைகளின் உருவம். अं आं इं, अः आः ईः என்றவாறும் அதை எழுதி விளக்கம் தரலாம்.

விலர்க்கம் பொதுவாகத் தன் முன்னுள்ள உயிர் எழுத்தைப்போல் உச்சரிப்பைப் பெறும். अः அஹ, आः ஆஹ, इः இஹி, ईः ஈஹி, ऊः குஹு, कृः பூஹு, वैः வேஹெ, वीः வைஹி, वीः வோஹொ, वीः வெளஹு. விலர்க்கத்தின் உச்சாரணம் ஹ, ஹா, ஹி என்ற எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பின் பாதி அளவே, முழு உச்சாரணமல்ல.

व्यञ्जनानि—हल्—अक्षराणि ३४

மெய் எழுத்துக்கள் 34

	1	2	3	4	5
க வர்க்கம்	क	ख	ग	घ	ङ
	क	ख <sup>2</sup>	ग <sup>3</sup>	घ <sup>4</sup>	ङ
ச வர்க்கம்	च	छ	ज	झ	ञ
	च	छ <sup>2</sup>	ज <sup>3</sup>	झ <sup>4</sup>	ञ
ட வர்க்கம்	ट	ठ	ड	ढ	ण
	ट	ठ <sup>2</sup>	ड <sup>3</sup>	ढ <sup>4</sup>	ण
த வர்க்கம்	त	थ	द	ध	न
	त	थ <sup>2</sup>	द <sup>3</sup>	ध <sup>4</sup>	न



प	वार्ककम्	प	फ	ब	भ	म
		प	फ़	ब	भ	म
अ	अन्तसुतम्	य	र	ल	व	ळ
		य	र	ल	व	ळ
अ	अन्तसुतम्	श	ष	स	ह	
		श	ष	स	ह	

1. श एन्றெழுத்தை சவர்க்கத்தில் உள்ள च (श) போலல்லாது வேசாக (சந்து சக்கரை என்பதைப்போல்) நுனி நாக்கினால் உச்சரிக்க வேண்டும்.

குறிப்பு :- உச்சாரணத்தைக்குறிக்க க், கீ, கீ, என்று குறிப்பிடுவர். கரை, தச்சன், பட்டம், தரை, படம், இவற்றில் உள்ள தடிப்பான எழுத்துக்களைப்போல் முதல் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கிறோம். 2-வது எழுத்துக்கள் முதல் எழுத்துக்களைப்போல் இருமடங்கு அல்லது மும்மடங்கு அழுத்தமாய் உச்சரிக்கப்பட வேண்டியவை. 3-வது எழுத்துக்கள் மெதுவானவை. (உ-ம்) :- தங்கம், ஜன்னல், குடம், மந்தம், அன்பன் என்ற சொற்களில் உள்ள க, ஜ, ட, த, ப போல் உச்சரிக்க வேண்டியவை. 4 வது எழுத்துக்கள் 3-வதைவிட சற்று கடினமாய் உச்சரிக்கப்பட வேண்டியவை. ஸம்ஸ்கிருதம் கற்றவரிடம் நேரில் உச்சரிப்பைக் கற்பது நலம்.

குறிகளைச் சேர்க்கும் முறை :-

ஆ, ஈ, ஓ, ஔ என்பதைக் குறிப்பிடும் குறிகள் எழுத்தின் பின்னர் சேர்க்கப்படுகின்றன. இ யைக் குறிப்பிடும் குறி எழுத்தின் முன்னர் சேர்க்கப்படுகின்றது. உ, ஊ, ஋, ஌ இவைகளின் குறி எழுத்தின் செங்குத்துக்

கோட்டின் கீழ் சேர்க்கப்பெறுகின்றன. ஏ ஐ இவைகளின் குறி செங்குத்துக் கோட்டின்மேல் சேர்க்கப்பெறுகின்றது. ஓ, ஔ எழுதும்போது அதிகமாகச் சேர்க்கப்படும் குத்துக் கோட்டின் மேல் கோடு அமைகிறது.

இவைகளில் क, ख, ल என்ற மூன்று எழுத்துக்களைப் பற்றி சிறு விளக்கம். क ஒன்றே தனித்து உயிர் எழுத்தாகச் சொற்களில் வழக்கில் உள்ளது. ख ம் ल ம் தனித்து உயிர் எழுத்தாகச் சொற்களில் இடம் பெறாமல் மெய்யெழுத்துடன் சேர்ந்தே அவை வழங்கி வருகின்றன. அதிலும் ट, ड, त, द, थ, ध, न, ण, स, ष என்ற ஆறு மெய் எழுத்துக்களுடன் மட்டுமே क, ख, ल என்ற உயிர் எழுத்து சேர்ந்து வழக்கில் உள்ளது. மற்ற எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்த சொல்வடிவம் காணும். ल, ख என்ற எழுத்து क, ख என்ற ஒரு எழுத்துடன் மட்டுமே பொதுவாக வழக்கில் உள்ளது. இதன் காரணமாகப் பின் தந்துள்ள உயிர் மெய்யெழுத்துக் கூட்டு வரிசையில் क, ख, ल சேர்ந்த மெய்யெழுத்துக்களை விட்டுவிட்டோம். கடைசியில், இவை சேரும் 7 எழுத்துக்களின் வரி வடிவத்தை மட்டும் கொடுத்திருக்கிறோம். அதனால் क, ख, ल சேர்ந்து மற்ற மெய்யெழுத்துக்கள் எழுதப்படுவதில்லை என்று கருத வேண்டாம்.

क + अ — क	क	क + आ — का	का
क + इ — कि	कि	क + ई — की	की
क + उ — कु	कु	क + ऊ — कू	कू
क + ऋ — कृ	कृ	क + ॠ — कृ	कृ
क + ए — के	के	क + ऐ — कै	कै
क + ऐ — कै	कै	क + औ — कौ	कौ
क + औ — कौ	कौ		

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
क	का	कि	की	कु	कू	कृ	के	कै	को
ख	खा	खि	खी	खु	खू	खृ	खे	खै	खो
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गृ	गे	गै	गो
घ	घा	घि	घी	घु	घू	घृ	घे	घै	घो
ङ	ङा	ङि	ङी	ङु	ङू	ङृ	ङे	ङै	ङो
च	चा	चि	ची	चु	चू	चृ	चे	चै	चो
छ	छा	छि	छी	छु	छू	छृ	छे	छै	छो
ज	जा	जि	जी	जु	जू	जू	जे	जै	जो
झ	झा	झि	झी	झु	झू	झृ	झे	झै	झो
ञ	जा	जि	जी	जु	जू	जू	जे	जै	जो
ट	टा	टि	टी	टु	टू	टृ	टे	टै	टो
ठ	ठा	ठि	ठी	ठु	ठू	ठृ	ठे	ठै	ठो
ड	डा	डि	डी	डु	डू	डृ	डे	डै	डो
ढ	ढा	ढि	ढी	ढु	ढू	ढृ	ढे	ढै	ढो
ण	णा	णि	णी	णु	णू	णृ	णे	णै	णो
त	ता	ति	ती	तु	तू	तृ	ते	तै	तो

थ	था	थि	थी	थु	थू	थृ	थे	थै	थो
द	दा	दि	दी	दु	दू	दृ	दे	दै	दो
ध	धा	धि	धी	धु	धू	धृ	धे	धै	धो
न	ना	नि	नी	नु	नू	नृ	ने	नै	नो
प	पा	पि	पी	पु	पू	पृ	पे	पै	पो
फ	फा	फि	फी	फु	फू	फृ	फे	फै	फो
ब	बा	बि	बी	बु	बू	बृ	बे	बै	बो
भ	भा	भि	भी	भु	भू	भृ	भे	भै	भो
म	मा	मि	मी	मु	मू	मृ	मे	मै	मो
य	या	यि	यी	यु	यू	यृ	ये	यै	यो
र	रा	रि	री	रु	रू		रे	रै	रो
ल	ला	लि	ली	लु	लू		ले	लै	लो
व	वा	वि	वी	वु	वू	वृ	वे	वै	वो
श	शा	शि	शी	शु	शू	शृ	शे	शै	शो
ष	षा	षि	षी	षु	षू	षृ	षे	षै	षो
स	सा	सि	सी	सु	सू	सृ	से	सै	सो
ह	हा	हि	ही	हु	हू	हृ	हे	है	हो
ळ	ळा	ळि	ळी	ळु	ळू	ळृ	ळे	ळै	ळो



### மெய்யெழுத்தில் கூட்டெழுத்துக்கள்

மெய்யெழுத்துக்கள் 34. க் ங் ஞ் ஞ் ஜ்ஞ இவை கூட்டு எழுத்துக்கள். இவ்விரண்டும் கூட்டெழுத்துக்களின் பிரதிநிதிகளாக இவ்வரிசையில் இடம்பெறுகின்றன. சில நூல்களில் க் மட்டுமே இடம்பெறும்.

உயிர் எழுத்துடன் கூட்டெழுத்தைச் சேர்த்து எழுதும் முறை

க் கஃ கி கீ கு கூ க் கீ கீ கி  
க் கஃ கி கீ கு கூ க் கீ கீ கி

க் லு சேர்ந்த மெய்யெழுத்துக்கள் அதிகமாக வழக்கில் உள்ளவை—

க் லு த்லு த்லு த்லு த்லு த்லு ஸ்லுக்லு

க் லு என்று உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் சேரும்போது அவை தனித்தனியே அப்படியே அமைகின்றன. கூட்டெழுத்தாவதில்லை. உதாரணம் : निरकति: क् क वौ. प् क वौ சேரும்போது க், லு என ஒரே எழுத்தாக அமையும்.

ஒரு எழுத்தை உச்சரிக்கத் தேவையான கால அளவை மாத்திரை என்பர். க், லு முதலிய ஹ்ரஸ்வ (குறில்) எழுத்துக்களைத் தனியே உச்சரிக்க ஒரு மாத்திரை கால அளவு தேவை. க், கி முதலிய தீர்க்க (நெடில்) எழுத்துக்களை உச்சரிக்க இரு மாத்திரை கால அளவு தேவை. க் லு என்ற கூட்டெழுத்துக்களை உச்சரிக்க ஒரு மாத்திரை கால

அளவு போதாதாகையால், அதன் தனிப்பட்ட அமைப்பை ஒட்டி இரு மாத்திரை கால அளவு தேவைப்படுவதால் இரண்டு எழுத்துக்களாகவே அமைப்பது பழக்கத்தில் உள்ளது. ச்லோகமாக (செய்யுளாக) அமைக்கும்போது அதன் ஒவ்வொரு பாதத்திலும் (அடியிலும்) எழுத்துக்கள் இத்தனை இருக்கவேண்டும் என்ற கணக்கு உண்டு. அப்போது க், லு முதலியவற்றை ஒரு எழுத்தாக எடுத்துக் கொள்வர். க் லு வை மட்டும் இரு எழுத்தாகக் கொள்வதும் வழக்கம்.

ஒவ்வொரு எழுத்தையும் தனித்துக் குறிப்பிட 'அகாரம்' 'சகாரம்' எனக் கூறுவோம். 'ச' வை மட்டும் ரேபம் रः எனக் குறிப்பிடவேண்டும். ரகாரம் என்றல்ல.

[ஸம்ஸ்கிருதம் கற்பவர்கள் எழுத்தை எழுதும்போது முக்கியமாகக் கவனிக்கத்தக்கவை-எழுத்தமைப்பில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் உள்ளவை சில. அவைகளைக் கவனித்து எழுதவேண்டும். இல்லாவிடில் மாறுபட்டு விடும். इ-इ-ई, य-य, भ-भ, घ-घ, ढ-ढ, त-त, प-प, व-व இந்த எழுத்துக்களின் அமைப்பில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை களை அறியவும். கவர்க்கத்தின் இரண்டாவது எழுத்து ख. இதன் தலைக்கோடு சேர்ந்திருக்கும். र, व என்ற எழுத்துக் களை சேர்த்தெழுதும்போது தலைக் கோட்டைப் பிரித்து र व என்று எழுதவேண்டும். தோற்றத்தில் உள்ள ஒற்றுமையால் ஏற்படும் சிரமங்களைத் தவிர்க்க இந்த கவனம் அவசியம்.].

## द्वितीयः पाठः — பாடம்-2

## பெயர் சொற்கள் (Nouns)

புல்லிங்கம் ஆண்பால் (Masculine Gender)

अमरः	அமர:	தேவன்
अचलः	அசல:	மலை
अजः	அஜ:	ஆடு
आकाशः	ஆகாச:	ஆகாயம்
आगमः	ஆக்ம:	வேதம்
आचारः	ஆசார:	நடத்தை
उटजः	உடஜ:	குடிசை
करः	கர:	கை
काकः	காக:	காகம்
स्वगः	க்க்:	பறவை
गजः	க்ஜ:	யானை
गजाननः	க்ஜானந:	வினாயகர்
गुरुः	க்ரு:	ஆசிரியன்
चरः	சர:	ஒற்றன்
देवः	தேவ:	தேவன்
नरः	நர:	மனிதன்
बालः	பால்:	சிறுவன்
मयूरः	மயூர:	மயில்
शिवः	சிவ:	சிவபெருமான்

ஸ்த்ரீலிங்கம்-பெண்பால் சொற்கள் (Feminine Gender)

आशा	ஆசா	ஆசை
उमा	உமா	உமை

बाला	பால்லா	சிறுமி
माला	மாலா	மலை
रमा	ரமா	ரமா
लता	லதா	கொடி
वीणा	வீணா	வீணை
शाला	சாலா	இருப்பிடம்
सुता	ஸுதா	மகள்

நபும்ஸகலிங்கம்-ஒன்றன்பால்-சொற்கள்

आसनं	ஆஸனம்	இருக்கை
आभरणं	ஆப்ரணம்	நகை
जलं	ஜலம்	நீர்
भाननं	ஆநநம்	முகம்
वनं	வனம்	காடு
भवनं	ப்வனம்	வீடு
धनं	தநம்	செல்வம்
कमलं	கமலம்	தாமரை
फलं	ப்லம்	பழம்
कुसुमं	குஸுமம்	புஷ்பம்

பிரதி பெயர் சொற்கள்—ஸர்வநாம  
புல்லிங்க ஸர்வநாம சப்தங்கள்

एषः	ஏஷ:	இவன்
अयं	அயம்	இவன்
सः	ஸ:	அவன்
कः	க:	யார், எவன்



ஸ்திரீநபு஡்ஸகலிங்க ஸர்வநாம சப்தங்கள்

஁஡ா	஁ஷா	இவள்
இய்	இயம்	இவள்
ஸா	ஸா	அவள்
கா	கா	யார் ஁வள்
஁தத்	஁தத்	இது
இத஡்	இத <sup>2</sup> ம்	இது
தத்	தத்	அது
கி஡்	கிம்	஁து

(நெருங்கியுள்ளதைக் குறிப்பிட அய், இய், இத், மிகவு஡் நெருங்கியுள்ளதைக் குறிப்பிட ஁஡், ஁஡ா, ஁தத்)

### தூதூரி: ஡ாட: — ஡ாட஡்-3

இ஡்஡ாடத்தில் அ. ஁. அ஡். அ: சேர்ந்த சொற்கள்) ஡ுல்லிங்க (஁ண்பால்) சொற்கள்)

அய் அ஡ர்:	தேவன்	அய் கா஡்:	காக஡்
அய் அ஡ல்:	஡லை	அய் ஁காஷ:	஁காய஡்
அய் ஡ாட:	கால்	அய் ஡ால்:	சிறுவன்
அய் ஁லய:	கோயில்	அய் ஡ா஡வ:	திரு஡ால்
அய் இஷ:	இறைவன்	அய் யா஡஡்:	யாசகன்

ஸ்திரீலிங்க (஡ெண்பால்) சொற்கள்

இய் ஁ஷா	஁ஷை	இய் லதா	கொடி
இய் ஁஡ா	஁஡ை	இய் க஡லா	க஡லா
இய் ர஡ா	ர஡ா	இய் ரா஡ா	ராதா
இய் ஡ா஡ா	஡ா஡ா	இய் ஁ராதா	சாராதா
இய் ஡ாலா	஡ாலை	இய் ஡ாலா	சிறுமி

நபு஡்ஸகலிங்க (஁ண்பால்) சொற்கள்.

இத் ஁ஸன்	இட஡்	இத் ஡வன்	வீடு
இத் ஁஡ரண்	நகை	இத் ந஡ர்	நகர்
இத் ஁ல்	நீர்	இத் ஡ாயன்	஡ாயச஡்
இத் வன்	காடு	இத் ஡ன்	செல்வ஡்
இத் க஡ல்	தா஡ரை	இத் ஡ானக்	குடிநீர்
இத் ஁னன்	஡ுக஡்	இத் ஡ல்	஡ழ஡்

குறி஡்஡ு:— ஸ஡்ஸ்க்ருத ஡ாஷையில் ஡ூன்று லிங்கங்கள் ஁ண்டு. அவை ஡ுலிங், ஁லிங், ந஡ுஸகலிங் (஡ு஡்லிங்க஡், ஁ஸ்திரீலிங்க஡், நபு஡்ஸகலிங்க஡்,) ஁ண்பால், ஡ெண்பால், ஁ண்பால் ஁ண஡்஡ு஡், ஁றித்தியில் இரண்டு லிங்கங்கள் தான் (஁ண்பால், ஡ெண்பால்) ஁ண்டு. தமிழில் ஡ோல ஡ொருளைத் த஡ூலி ஡ட்டும் லிங்கங்கள் அ஡ையா஡ல், ஸ஡்ஸ்க்ருதத்தில் சொற்களைத் த஡ூலி லிங்கங்கள் அ஡ைகின் றன.

஡யிற்சி :- ஡ழக்கத்திலுள்ள ஸ஡்ஸ்க்ருதச் சொற்களை இங்கு தர஡்஡ுகின்றன. ஡ொருள் ஁னிதில் லிளங்காத சிலவற்றுக்கு ஡ட்டும் ஡ொருள் தர஡்஡்டுள்ளது.

இவைகளை வாக்கியங்களில் அ஡ைக்கவு஡் :

஁தாரண஡் :- 1. ஡ஜ: - அய் ஡ஜ: | ஡ல்-இத் ஡ல்஡் | ஡஡ா இய் ஡஡ா | இவைகளை஡ோல் ஁஡ாய:, ஡ாயா, வ஡ன், ஡ஜ:, நயன், நர஡், ஁லா, வ஡ன், ஡ாச:, ஡஡ாராஜ:, ஡ல், ஡ாட:, ஡ா஡ர், நாரட: க஡ா, நா஡:, ஡யா, நடன், தடா஡:, ஡ன், கல஡், ந஡வ:, ஡ய், ஡ா஡ா, ஡ாட஁லா, ஡ா஡: ஁ன்ற சொற்களை அ஡ைக்கவு஡்.

஁யிர்஡ெய்யெ஡ூத்துக்களை ஁஡ூதி஡் ஡ழகவு஡்.

## ஑ுதூர்த்: லாட: — லாடம்-4

(இல்லாடத்தில் இ. ஂ. ஑ேர்ந்த ஑ாற்கள்).

஑: (ஸ:)= அவன் ஑ா (ஸா)=அவன் தத் (தத்) = அது

஑: (஑ஷ:)=இவன் ஑ா (஑ஷா)=இவன் ஑த் (஑தத்)=இது

ஆண்லால் ஑ாற்கள்

஑: கவி:	கவி	஑: வீர:	வீரன்
஑: ரவி:	஑ூரியன்	஑: ஹிமாலய:	இமயமலை
஑: ரஸிக:	ரஸிகள்	஑: தீன:	஑ழை
஑: ராம:	ராமன்	஑: ஑ீதல்:	஑ூளிர்ந்தது
஑: தீல:	தீலம்	஑: கிரி:	மலை

லெண்லால் ஑ாற்கள்

஑ா கிரிஜா	கிரிஜா	஑ா நீரஜா	நீரஜா
஑ா விமலா	விமலா	஑ா ஑ீதா	ஸீதா
஑ா லலிதா	லலிதா	஑ா மாலதீ	மாலதீ
஑ா விஜயா	விஜயா	஑ா வாணி	வாணி
஑ா மாலிகா	மாலிகா	஑ா வீணா	வீணா

நடும்ஸகலிங்கத் ஑ாற்கள்

தத் வில்	விஷம்	஑த் ஜிவன்	ஜீவன்
தத் தினம்	தினம்	஑த் கீதம்	கீதம்
தத் கணிதம்	கணிதம்	஑த் ஑ரீரம்	஑ரீரம்
தத் விமானம்	விமானம்	஑த் லுல்	லுல்

லயிற்஑ி:-஑ாடுத்த ஑ாற்களைக் ஑ாண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்.

உதாரணம் : ஑: ஜீரக:, ஑ா வீதி, ஑த் நிகேதன்  
இவற்றைல்லால் மணி:, லீடம், அதிதி:, லீதாந், நிதி:, லீம:  
மீன:, லீலா, விநாயக:, லவானி, தநிக:, நதீ, ஑ிஹாஸன்,  
கா஑ீ ஑ன்பவற்றை அமைக்கவும்.

## லத்ரம: லாட: — லாடம்-5

(இல்லாடத்தில் உ. ஑. ஑ூ ஑ேர்ந்த ஑ாற்கள்)

லுல்லிங்கத் ஑ாற்கள்

அய் கூ:	அய் ஑ூ:	
஑: கும்மர்:	஑: மூலிக:	஑லி
஑: கருட:	஑: மூ:	மான்
அய் வாயு:	அய் வூல:	஑ருது
஑: கூ:	அய் கூ:	கிணறு
஑: லு:	஑: லூ:	அர஑ன்

ஸ்தீரிலிங்கத் ஑ாற்கள்

இய் லூ:	஑ா ஑ூ:	
஑ா கும்மரி	இய் காலி	
஑ா ஑ுலா	஑ா கூ:	கிருலை

நடும்ஸகலிங்கத் ஑ாற்கள்

இடம் ஑ு஑்	ஸு஑ம்	இடம் தூண்	லுல்
஑த் ஑ு஑்	஑ு஑ம்	஑த் லூ:	லெரியது
தத் து:஑்	துக்கம்	தத் அமூ:	அம்ருதம்
஑த் லுரான்	லுரான்	இடம் கூ:	஑ுதாஹலம்



एतत् भुवनं    भूमि    एतत् शूलम्    कुलम्  
तत् आयुधं    आयुधम्    तत् रूपं    रूपम्

பயிற்சி :—

3 கிழக்கண்ட வினாக்களுக்கு ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் பதில் தருக :

உதாரணம் : अयं कः? अयं गजः, इयं का? इयं माला,  
तत् किम्? तत् फलम्

குறிப்பு : வினாவைக் குறிக்கும் சொல் (Interrogative Pronoun) எந்த விங்கத்தில் உள்ளதோ அதே விங்கத்தில் தான் பதில் எழுதவேண்டும்.

1. एषः कः? 2. सः कः? 3. एषा का? 4. एतत् किम्?  
5. अयं कः? 6 तत् किम्? 7 इयं का? 8. इदं किम्?

(வினாக்களுக்கு பதில் இதுவரை நாம் இப்பாடங்க வில் தெரிந்துகொண்ட பதங்களைக் கொண்டே சொல்வது நல்லது).

4. ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மொழிபெயர்க்க :

1 அது ஆடு 2 அவர் கடவுள் 3 இது குடிசை 3  
இது வீணை 5 அது முகம் 6 அது நகை 7 இது பூமி  
8 இது நடத்தை 9 கடவுள் யார் ? 10 எது வீடு?

5. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய்க :

1 ————— बाला ।    2 ————— जलम् ।  
2 तत् ————— ।    4 एषा ————— ।  
5 इयं ————— ।    6 ————— वनम् ।  
7 ————— अचलः ।    8 ————— आचारः ।  
9 का ————— ?    10 किम् ————— ?

6. 'अ' பகுதியிலுள்ள ப்ரதிபெயர் சொற்களுக்குச் சரியான பெயர் சொற்களை 'ஆ' பகுதியிலிருந்து எடுத்து எழுதுக :—

अः तत्, सा, इयं, एषः, इदम्, सः ।

ஆ: शिवः कुसुमम्, खगः लता, बाला, भवनम् ।

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் பொருளைக் தழுவினதாக விங்கங்கள் அமைவதில்லை. சொற்களைத்தழுவினே விங்கங்கள் அமைகின்றன.

உதாரணம் : गिरिः மலை (புல்லிங்கம்)

कृपा இரக்க உணர்ச்சி (ஸ்திரீலிங்கம்)

सना படை (ஸ்திரீலிங்கம்)

देवं கடவுள் (நபும்ஸகலிங்கம்)

ஆகவே கொடுத்த சொற்களைப் பொருளுடன் நினைவில் வைக்கும்போது அவற்றின் விங்கங்களையும் நினைவில் வைக்கவேண்டும்.

पुरुषः सुखं, पूजा, नूतनं, कलियुगं, कुमारी, तुलसी, , वृंदा,  
एषा, एतत्, इदं, सः, सा, तत् इवैவகளுடன் சேர்த்து சிறு வாக்யங்களாக எழுதி அனுப்புக.

षष्ठः पाठः — पाठम्-6

(இப்பாடத்தில் ஏ, ஐ, ஒ, ஓன சேர்ந்த சொற்கள்)

ஆண்பால் சொற்கள்

सः केशवः                      अयं शेखरः  
सः आदिशेषः                अयं मेघः  
एषः वेदः                        अयं कैलासः



अयं	दामोदरः	एषः	गोपालः
एषा	देवकी	सा	रेवती
सा	देवता	एषा	गोरोचना
इयं	मैथिली	इयं	कामधेनुः

நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள்

इदं	भोजनं	तत्	गोपुरं
तत्	देवं	एतत्	गौरवं
तत्	तैलं	इदं	गोकुलं

வாக்யம் அமைக்க :—

देवलोकः, गौरी, वैदेही, नैपथं, तोरणः, वातरोगः, वेतालः  
सोमवारः, सेवकः, सेनापतिः ।

सप्तमः पाठः — पाठम्-7

संयुक्ताक्षराणि கூட்டெழுத்துக்கள்

இரண்டு அல்லது மூன்று மெய்யெழுத்துக்கள் சேரும் போது மற்ற மொழிகளில் தனித்தனியே அவைகளை எழுதுகிறோம். ஸம்ஸ்கிருதத்தில் அவைகளைச் சேர்த்தெழுதத் தனி வரிவடிவம் உண்டு. இவையே இந்தப் பாடத்தில் தரப்படுகின்றன. இவைகளில் கூடும் எழுத்துக்களின் ஒரு பகுதி சிதைந்து சேருகின்றது. கூடும் எழுத்துக்களின் அடையாளமே தெரியாதபடி வரிவடிவமுள்ளது. क्ष. झ. அதனால் அவைகளை அக்ஷர மாலையில் சேர்த்தே கற்பிப்பது வழக்கம். சில கூட்டெழுத்துக்களை இரண்டு மூன்று வகைகளில் எழுதுவது உண்டு. இவ்வளவுதான் கூட்டெழுத்து என்று வரையறையும் கிடையாது. பொதுவாகக்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவையே அதிகம் வழக்கில் உள்ளவை.

முதலில் கூட்டுசேரும் வகைகளைப்பற்றி அறிவோம்.

புத்தகம், வண்டி, பந்து இச்சொற்களில் த்த அ. ண்ட. இ. ந்த உ. என்று ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மெய் எழுத்துக்கள் அ. இ. உ என்ற உயிர் எழுத்துடன் இணைகின்றன. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இவை ஒரு கூட்டு எழுத்தாகக் கருதப்படும். பாடம் 1ல் மெய் எழுத்துக்கள் 34 தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, ञ, ण, त, थ, न, प, ब, भ, म, य, व, श, ष, स என்ற 21 எழுத்துக்கள் செங்குத்துக் கோட்டில் முடியும் வரிவடிவம் உடையவை. ङ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, द, र, ल, ळ, ठ, ड என்ற 11 எழுத்துக்கள் செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாத வரிவடிவமுடையவை. क फ என்ற இரு எழுத்துக்களின் வரிவடிவம் செங்குத்துக் கோட்டைத் தாண்டியும் அமைகிறது.

செங்குத்துக் கோட்டில் முடியும் எழுத்துக்களில் செங்குத்துக் கோட்டை நீக்கினால் அவை அரை எழுத்துக்களாகும். உதாரணம் — च என்ற எழுத்தில் செங்குத்துக்கோட்டை நீக்கினால் च् ச என்று உச்சரிக்கப்படும். அதோடு உயிர் மெய் எழுத்தைச் சேர்த்து தேவையான கூட்டெழுத்துக்களை அமைக்கலாம்.

स् + त	स्त=ஸ்த	पुस्तकं	புத்தகம்
न् + त	न्त=ந்த	सन्तोषः	ஸந்தோஷம்
प् + य	प्य=த்ய	ध्यानं	த்யானம்
न् + द	न्द=ந்த	आनन्दः	ஆனந்தம்
ग् + ग	ग=க்க	दिग्गजः	திக்கஜம்
च् + यु	च्यु=ச்யு	अच्युतः	அச்யுதன்
ज् + व	ज्व=ஜ்வ	ज्वरः	ஜ்வரம்

ஆ + ச	ஆ=ஞ்ச	பஆமூதம்	பஞ்சாம்ருதம்
னு + டி	னுடி=ண்டி	பனுடித:	பண்டிதன்
னு + ட	னுட=ண்ட	஑னுட	மணி
து + ய	துய=த்ய	சதுயம்	உண்மை
஑ு + வ	஑ுவ=த்வ	஑ுவி:	தொனி
஑ு + த	஑ுத=ப்த	ச஑ுமி	ஸப்தமி
஑ு + ய	஑ுய=வ்ய	஑ுயி:	தோய்

செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாத எழுத்துக்களை மேலும் கீழுமாய் எழுதியோ பக்கவாட்டில் எழுதியோ கூட்டெழுத்துக்களை அமைக்கலாம். உதாரணம் :

டூ + ட	டூ=ட்ட	படூணம்	பட்டணம்
டூ + ட	டூ=த்த	குடூலம்	குந்தாலி
டூ + ம	டூ=ம்	படூம்	தாமரை
லூ + ய	லூய=வ்ய	஑ாலூயம்	பாலியம்
டூ + ய	டூய=வ்ய	஑ூலூயம்	஑ட்டியாணம்
டூ + வ	டூவ=வ்வ	஑ூவம்	துவாரம்
டூ + க	டூக=வ்வக	ப஑ூகம்	தாமரை
டூ + ஑	டூ஑=வ்வ஑	஑஑ூ஑ம்	கங்காதரன்

செங்குத்துக் கோட்டைத் தாண்டிய வரிவடிவம் உடைய எழுத்துக்களை (க, ஑) பக்கவாட்டில் இணைத்துக் கூட்டெழுத்துக்கள் அமைக்கவும். உதாரணம் :

கூ + ய	கூய=க்ய	஑ாகூயம்	஑ாகூயம்
கூ + வ	கூவ=க்வ	஑஑ூவம்	஑஑ூவமான
கூ + ம	கூம=கம்	஑஑ூமி	஑ூகூமினி

கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்
கூ + த	கூத=க்த	஑஑ூதம்	஑஑ூதன்

ர என்ற எழுத்து செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாதது. கூட்டில் ர முன்னதானால் ஑ூர்யன், கர்வம் மார்கம் என்ற சொற்களில் ஑்ய, ஑்வ, ஑்க என்ற கூட்டெழுத்துக்களில் ஑, ஑, ஑ என்ற எழுத்துக்களின் மேல் <sup>±</sup> என்ற அடையாளமிடப்படுகிறது. உதாரணம் :-

ரூ + ய	ரூய=ர்ய	஑ூர்யம்	஑ூர்யன்
ரூ + வ	ரூவ=ர்வ	஑ூர்வம்	஑ூர்வம்
ரூ + ஑	ரூ஑=ர்஑	஑ூர்஑ம்	஑ூர்஑ம்
ரூ + த	ரூத=ர்த	஑ூர்தம்	஑ூர்தம்
ரூ + ம	ரூம=ர்ம	஑ூர்மம்	஑ூர்மம்
ரூ + ஑	ரூ஑=ர்஑	஑ூர்஑ம்	஑ூர்஑ம்

஑ூர்யம், ஑ூர்வம், ஑ூர்஑ம், ஑ூர்தம், ஑ூர்மம் என்ற சொற்களில் ர (ர) மேல்யெழுத்தின் பின் முழு எழுத்தாக இணைகிறது. அதைக் குறிக்கக் கீழே <sup>±</sup> என அடையாளமிடப்படுகிறது.

உதாரணம் :

கூ + ர	கூர=கூர்	஑ூர்	஑ூர்
தூ + ர	தூர=தூர்	஑ூர்	஑ூர்
டூ + ர	டூர=டூர்	஑ூர்	஑ூர்









தமிழைப்போல் ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் எட்டு வேற்றுமைகள் (விபக்திகள்) உண்டு. அவற்றை

ப்ரதமா விபக்தி: ப்ரதமா விபக்தி முதல் வேற்றுமை  
 த்ரீதீயா விபக்தி: த்ரீதீயா விபக்தி இரண்டாம் வேற்றுமை  
 த்ரூதீயா விபக்தி: த்ரூதீயா விபக்தி மூன்றாம் வேற்றுமை  
 சதுர்த்தீ விபக்தி: சதுர்த்தீ விபக்தி நான்காம் வேற்றுமை  
 பஞ்சமீ விபக்தி: பஞ்சமீ விபக்தி ஐந்தாம் வேற்றுமை  
 ஷட்தீ விபக்தி: ஷட்தீ விபக்தி ஆறாம் வேற்றுமை  
 ஸப்தமீ விபக்தி: ஸப்தமீ விபக்தி ஏழாம் வேற்றுமை  
 ஸம்ஸ்க்ருத ப்ரதமா விபக்தி: ஸம்ஸ்க்ருத ப்ரதமா விபக்தி எட்டாம் வேற்றுமை (விளிவேற்றுமை);

எனக் குறிப்பிடுகிறோம்.

ஸம்ஸ்க்ருத ப்ரதமை (விளிவேற்றுமை) வாக்கியத்தில் எழுவாயாகப் பயன்படுவதால் ப்ரதமா விபக்தியின் உட்பிரிவு ஆகும். அதனால் ஸம்ஸ்க்ருத ப்ரதமை எனக் குறிப்பிடுகிறோம். (ஸம்ஸ்க்ருதம்—அழைப்பு).

ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மற்ற மொழிகளில் இல்லாத ஒரு புது அம்சம் இரு பொருள்களைத் தனித்துக் குறிப்பிடும் த்விவசனம். இரு கண்கள், இரு காதுகள், இரு கைகள், இரு கால்கள், இரு கொம்புகள், கணவன் மனைவி இருவரைச் சேர்த்துச் சொல்லப் பயன்படும் தம்பதி முதலிய இயற்கையில் ஜோடியாகவே அமைந்து உள்ளவற்றைக் குறிப்பிட இது உதவுகின்றது. எனவே ஒரு பெயர்ச்சொல் எட்டு வேற்றுமைகளிலும் ஒருமை, இருமை, பன்மை என்று 8 X 3=24 சொற்களாக மாறுபடும். ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் புதிய அம்சமான த்விவசனம் கற்பது மிக எளிதே.

வினைச்சொற்களும் நான், நீ, அவன் என்ற மூன்று நிலைகளைக் குறிப்பிட மூன்று புருஷங்களாகப் பிரிக்கப் பெறும்.

उत्तम पुरुष: உத்தம புருஷன்-தன்மை First person  
 मध्यम पुरुष: மத்யம புருஷன்-முன்னிலை Second person  
 प्रथम पुरुष: ப்ரதம புருஷன் படர்க்கை Third person

பெயர் சொற்களில் மூன்று எண்கள் வரும்போது வினைச் சொற்களிலும் மூன்று எண்கள் வரும். அவை இங்கும் ஏகவசனம், த்விவசனம், பஹுவசனம் என்றே கூறப்பெறும். எனவே ஒவ்வொரு வினைச்சொல்லிலும் இடங்கள் X வசனங்கள் (3 X 3) 9 வகைப்படும். அதை அடுத்த பாடத்தில் கற்போம்.

## नवमः पाठः — पाठम्-9

एकवचनं (ஒருமை)	द्विवचनं (இருமை)	बहुवचनं (பன்மை)
अहं நான்	आवां நாமிருவர்	वयं நாங்கள்
त्वं நீ	युवां நீவிரிருவர்	यूयं நீங்கள்
सः அவன்	तौ அவர்களிருவர்	ते (पुं) அவர்கள்
सा அவள்	ते அவர்களிருவர்	ताः (स्त्री) அவர்கள்
तत् அது	ते அவை இரண்டு	तानि (नपुं) அவை



(பு—புல்லிங்கம்—ஆண்பால். ஸ்ரீ—ஸ்திரீலிங்கம்—  
பெண்பால். ஸு—நபும்ஸகலிங்கம்—ஓன்றன்பால்)

அஹ் ஂவாஂ வய், த்ஂ யுவாஂ யூய் என்ற தன்மை முன்னிலைப்  
பெயர்ச்சொற்கள் மூன்று லிங்கங்களிலும் மாறுபடுவ  
தில்லை. ஸ: தீ தை, ஸா தை தா:, தத் தை தானி என படர்க்கைப்  
பெயர்ச் சொற்கள் மட்டும் மூன்று லிங்கங்களிலும் மாறுப  
டுகின்றன. அவன், அவள், அது எனத்தமிழிலும் இவ்வேறு  
பாடு நமக்குப் பழக்கப்பட்டதே.

வினைச் சொற்கள்—நிகழ் காலம்  
நம வணங்கு என்ற வினைப்பகுதி

ஏகவசனம்	த்விவசனம்	பஹுவசனம்
நமாமி	நமாவு:	நமாம:
வணங்குகிறேன்	வணங்குகிறேன்	வணங்குகிறேன்
நமசி	நமய:	நமய
வணங்குகிறாய்	வணங்குகிறீர்கள்	வணங்குகிறீர்கள்
நமதி	நமத:	நமந்தி
வணங்குகிறான்	வணங்குகிறார்கள்	வணங்குகிறார்கள்
வணங்குகிறாள்	வணங்குகிறார்கள்	வணங்குகிறார்கள்
வணங்குகிறது	வணங்குகின்றன	வணங்குகின்றன

வட் சொல் என்ற வினைப்பகுதி

வடாமி	வடாவு:	வடாம:
சொல்கிறேன்	சொல்கிறேன்	சொல்கிறேன்
வடசி	வடய:	வடய
சொல்கிறாய்	சொல்கிறீர்கள்	சொல்கிறீர்கள்

வடதி	வடத:	வடந்தி
சொல்கிறான்	சொல்கிறார்கள்	சொல்கிறார்கள்
சொல்கிறாள்	சொல்கிறார்கள்	சொல்கிறார்கள்
சொல்கிறது	சொல்கின்றன	சொல்கின்றன

ஓன்பது வகைப் பிரதிப் பெயர்ச் சொற்கள் தனித் தனியே  
ஓன்பது வகை வினைச் சொற்களுடன் முறையே இணையும்.  
வினைச்சொற்கள் மூன்று லிங்கங்களிலும் வேறுபடாமல்  
வரும். இதோ உதாரண வாக்யங்கள்:-

அஹ் நமாமி	ஂவாஂ நமாவு:	வய் நமாம:
த்ஂ நமசி	யுவாஂ நமய:	யூய் நமய
ஸ: நமதி	தீ நமத:	தை நமந்தி
ஸா நமதி	தை நமத:	தா: நமந்தி
தத் நமதி	தை நமத:	தானி நமந்தி

ஶடாமி படிக்கிறேன்      ஶக்சாமி செல்கிறேன்  
க்ரீடாமி விளையாடுகிறேன்      ஶடியாமி பார்க்கிறேன்  
லிஸ்தாமி எழுதுகிறேன்      யக்சாமி கொடுக்கிறேன்

பயிற்சி :— ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் கீழ்க்கண்டவற்றை எழுதுக.

நாங்கள் படிக்கிறோம்	நீங்கள் படிக்கிறீர்கள்
அவன் செல்கிறான்	நீ செல்கிறாய்
அவர்கள் எழுதுகிறார்கள்	நீங்கள் கொடுக்கிறீர்கள்
நாங்களிருவர் விளையாடு கின்றோம்	அவர்கள் இருவர் பார்க்கின்றனர்



தமிழில் பொருள் எழுதுக :

अहं वदामि । सा वदति । तौ वदतः । ते वदन्ति ।  
तौ गच्छतः । आवां यच्छावः । ताः नमन्ति । तानि गच्छन्ति ।  
त्वं लिखसि । वयं क्रीडामः । ते पठन्ति । त्वं पश्यसि ।

மேலுள்ள 6 வினைச் சொற்களின் 9 ரூபங்களையும் பொருத்தமான பிரதி பெயர்ச் சொற்களுடன் இணைத்துப் பார்த்தால் 6 X 15=90 வாக்கியங்களமையும். ஏதாவது இரு வினைச் சொற்களைக் கொண்டு 20 வாக்கியங்களை எழுதி அனுப்புங்கள். எல்லா வினைச் சொற்களுக்கும் எழுதி அனுப்பினால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்போம்.

## दशमः पाठः — पाठम्-10

சொற்கள் பழக்கம்

क्रियापदानि (वर्तमानकालः) विனைச்சொற்கள் (நிகழ்காலம்)

वसति—வசிக்கிறான்	भवति—இருக்கிறான்
हसति—சிரிக்கிறான்	अस्ति—இருக்கிறான்
वदति—பேசுகிறான்	उपविशति—உட்காருகிறான்
पतति—விழுகிறான்	आगच्छति—வருகிறான்
धावति—ஓடுகிறான்	नयति—அழைத்துச் செல்கிறான்
करोति—செய்கிறான்	आनयति—கொண்டு வருகிறான்
नमति—வணங்குகிறான்	विकसति—மலர்கிறது
चरति—சுற்றிவருகிறான்	
पश्यति—குடிக்கிறான்	

எல்லா வினைச் சொற்களுக்கும் ஸ்திரீவிங்கத்திலும் நபும் ஸக விங்கத்திலும் இதே ரூபந்தான். அதனால் வசிக்கிறான், வசிக்கிறது என்றும் பொருள் உண்டு.

अव्ययपदानि—அவ்யயபதங்கள்

च—ம் (இணைக்கும் சொல்) क्यमपि—எப்படியாவது	परम्—ஆனால்
न—இல்லை (எதிர்மறைச்சொல்) कदापि—எப்பொழுதாவதுச்	किन्तु—ஆனால்
अपि—கூட	परन्तु—ஆனால்
सदा—எப்போழுதும்	अथ—இன்று
सर्वदा—எப்போதும்	अधुना—இப்பொழுது
तत्र—அங்கே	इव—போல
अत्र—இங்கே	एव—மட்டும், தான்
सर्वत्र—எங்கும்	उचैः—மேலே, உரக்க
प्रातः—காலையில்	एवं—இவ்வாறு
सायं—மாலையில்	चिरं—நீண்ட நேரமாய்
सायंप्रातः—காலையிலும் மாலையிலும்	प्रायः—பெரும்பாலும்
प्रतिदिनं—தினந்தோறும்	पुनः—மறுபடியும்
ततः—பிறகு	पुरतः—முன்பு
अथ—பிறகு	शनैः—மெல்ல
अतः—ஆகையினால்	सम्यक्—நன்றாக
यतः—ஏனெனில்	सद्यः—உடனே
अतः एव—ஆகையால்தான்	तदा—அப்போது
वा—அல்லது	
अथवा—அல்லது	

வரனுவை எழுப்பும் சரல அவ்யய பதங்கள்

கடா—எப்பொழுது? குத:—ஏன், எங்கருந்து?  
குதர—எங்கே? கரமர்த்—எதற்கு?  
கர்த்—எப்படி? கரமரர்தர—எதற்காக?

அகாராந்த புல்லரங்கச சௌற்கள்

அசல:—மலை அசுத:—வரஷ்ணு  
அமர:—தேவன் அச:—குதரரை  
அகாச:—ஆகாசம் அனந்:—ஆனந்தம்  
அாலய:—கோவரில் இந்:—இந்தரன்  
இருப்பரடம் இச:—கடவுள்  
உபாய:—உபாயம் காச:—காகம்  
கும்ர:—மகன் கூப:—கரணு  
கேசவ:—கேசவன் குஹ:—குகன்  
கோபால:—கோபாலன் கனக:—தந்தை  
கவர:—காய்ச்சல் தாரண:—தோரணம்  
தரீப:—வரளக்கு தர்ம:—தர்மம்  
நகவ:—நகம் நரக:—நரகம்  
நாக:—பாம்பு, யானை நாரத:—நாரதர்  
பண்டர:—புலவன் பாட:—பாடம்  
பாட:—கால் புரூப:—மனிதன்  
பாண:—அம்பு வால:—சரறுவன்  
ஹஸ்த:—கை பக்த:—பக்தன்  
மஹாராஜ:—பேரானன் மயூர:—மயரில்  
மூக:—மான் மேத:—மேகம்  
வரீர:—வரரன் ககானந:—ககூரவன்  
வேட:—வேதம் சர்ப:—பாம்பு

சரஹ:—சரங்கம்

சூர:—லூரரயன்

சேவக:—பணரயர்

ஆகாராந்த ஸ்தரீலரங்கச சௌற்கள்

அாசா—ஆசை, தரசை உமா—பார்வதர  
கதா—கதை கமலா—கமலா  
கூபா—கருணை கரரரஜா—மலைமகள்  
தயா—இரக்கம் தேவதா—தேவதை  
நரதா—தூக்கம் பாடசாலா—பள்ளர  
பூகா—வழரபாடு மாயா—மாயை  
மாலா, மாலரகா—மலை யா்தரா—பயணம்  
ரமா—இலக்குமர ராபா—ராதை  
லரலா—வரணையாட்டு லதா—கொடி  
வரயா—கல்வர வரகயா—வரஜயா  
வரமலா—வரமலா வரணா—வரணை  
சாரதா—லரஸ்வதர சாலா—கட்டரடம்  
சமா—ஸபை சரதா—சரதை  
சுதா—பெண் மந்:—குதரரைலாயம்.

அகாராந்த நபும்ஸகலரங்கச சௌற்கள்

அமூதம்—அமுதம் அபரணம்—ஆபரணம்  
அாயுதம்—ஆயுதம் அாசநம்—இருக்கை  
கூதூஹல்—குதூகலம் கூல்—கூலம்  
கரரீதம்—பாட்டு கோகூல்—பகமடம்  
காரவம்—கௌரவம் கல்—கூலம்  
கரவரணம்—பரழப்பு தூண்—புல்



தீலம்—எண்ணெய்	தீனம்—பகல்
பஃஜம்—தாமரை	பஃரணம்—நகரம்
பஃம்—தாமரை	து:க்சம்—துன்பம்
தூர்—வாயில்	தீனம்—செல்வம்
தீயானம்—தூயானம்	நகரம்—நகரம்
நயனம்—கண்	நிகேதனம்—இல்லம்
நூதனம்—புதியது	பீடம்—இருக்கை/பீடம்
பீதா஡்லர்—மஞ்சள் ஆடை	பலம்—பழம்
புஸ்தகம்—புஸ்தகம்	பயம்—பயம்
வால்யம்—இளமை	புவனம்—உலகம்
பவனம்—வீடு	ரூபம்—தோற்றம்
புுஜனம்—உணவு	வனம்—காடு
வாஹனம்—வாகனம்	விமானம்—விமானம்
விபம்—விஷம்	சரீரம்—உடல்
சுபம்—நன்மை	சத்யம்—உண்மை
சிஹாசனம்—சிங்காதனம்	சுரவம்—ககம்

பயிற்சி : 1 கீழ்க்கண்ட பதங்களின் முதல் வேற்றுமை உருவங்களை எழுதுக.

தேவதா, புரூப, ஜனக, மாயா, 'தீன, மூக, பவன, சத்ய, சாலா, ஆலய, வேத, நயன, ஆசன, சபா, அக்யுத.

2 க்காடுக்கப்பட்டுள்ள பதங்களில் சரியான பதத்தை க்காடிட்ட இடங்களில் எழுதுக.

(இய், ஆலய:, கா, யூய், தீம: தூ, அஷ்வா:, வய், புப்யாணி, தே)

1. —————தர கககககி .

2. —————சதா க்ரீடத : .
3. —————புராத: ந சுவதய .
4. —————அபுநா அதர ஆகககககக: .
5. —————அதர பவத .
6. —————கூதர பவத ?
7. —————புராத: விகசநந .
8. —————தாவத: .
9. —————ஂவ சதா ஜயத .
10. —————மாலா .

2 அடைப்புக்குறியில் உள்ள பதங்களில் சரியான பதத்தை பொறுத்தி விடை எழுதவும்.

1. கானி அதர பதநந ? (பலானி, பலம், பலை)
2. கே அதர லிசுவத: ? (வாலிகே, வாலூ, வாலிகா:)
3. கி் அதர பவத ? (வீணா, தீப:, விமானம்)
4. கே சதா க்ரீடநந ? (வாலா:, வாலூ, வால:)
5. அதர கி் ந பவத ? (ஆசனம், ஆசநே, சாலா)
6. கா தர வசத ? (கமலா, தேவதா, புரூபா:)
7. கே அதர காயநந ? (புரூபா:, வாலிகா, கிரிஜா)
8. கா அபுநா தாவத ? (அஷ்வ:, விஜயா, மூகா:)
9. க: ஜயத ? (தேவதா, தீம:, வூர:)
10. கூ தர திஃதத: ? (சேவகூ, சுதே, கஜூ)

4 கீழ்க்கண்ட தமிழ்ப் பதங்களுக்கு சரியான ஸம்ஸ்க்ருத பதத்தை எழுதுக.

காய்ச்சல், ஆம்பு, இரு கைகள், கருணை, பள்ளிக் கூடங்கள், இரு வாயில்கள், கோகங்கள், தூக்கம், இரண்டு





## ஁காடத: லாட: — லாடம்-11

வாக்கிய அமைப்பு

- லால: லாடதி | திறுவன் லாடிக்கிறான்  
 லால: ன லாடதி | திறுவன் லாடிக்கலில்லை  
 லால: அலி லாடதி | திறுவனும் லாடிக்கிறான்  
 லால: அ஡ுனா லாடதி | திறுவன் இ஡்஡ாழுது லாடிக்கிறான்  
 லால: லாட: லாடதி | திறுவன் காலைலில் லாடிக்கிறான்  
 லால: ஡டா லாடதி | திறுவன் ஁஡்஡ாழுதும் லாடிக்கிறான்  
 லால: லாதிடின் ஡ாய் லாட: அத்ர லாடதி | திறுவன் தினத்தோறும்  
 மாலைலிலும் காலைலிலும் லாடிக்கிறான்  
 லால: ஡மய்க் லாடதி | திறுவன் நன்றாக லாடிக்கிறான்  
 க: லாடதி ? யார் லாடிக்கிறான்?  
 ராம: லாடதி | ராமன் லாடிக்கிறான்.  
 ராம: குத்ர லாடதி | ராமன் ஁ங்கு லாடிக்கிறான்?  
 ராம: அத்ர லாடதி | ராமன் இங்கு லாடிக்கிறான்.  
 ராம: கடா லாடதி ? ராமன் ஁஡்஡ாழுது லாடிக்கிறான்?  
 ராம: லாட: லாடதி | ராமன் காலைலில் லாடிக்கிறான்.

அவ்யயங்கள், க்ரியா ஡தங்கள், ஡ெயர் ஡ொற்கள் இவைகளை வைத்துக்கொண்டே ஡ல வாக்கியங்களை ஡ம்ஸ்க்ருதத்தில் அமைக்க஡் ஡ழகலாம்.

- க: தத்ர ஡க்யதி ? யார் அங்கே ஡ா்கிறான்?  
 ராம: தத்ர ஡க்யதி | இராமன் அங்கே ஡ா்கிறான்.  
 ஡ஜ: தத்ர ஡க்யதி | யானே அங்கே ஡ா்கிறது.

க: ஁ன்ற வினா஡்஡ொல் ஡ல்லிங்கத்தில் இரு஡்஡தால் விடையும் ஡ல்லிங்கத்தில்தான் இருக்கவேண்டும்.

- கூ லாட: லாட: ? ஁வர்கள் (இருவர்) காலைலில்  
 ஡ாடிக்கிறார்கள்?  
 லாலகூ லாட: லாட: திறுவர்கள் (இருவர்) காலைலில்  
 ஡ாடிக்கிறார்கள்.  
 க்஁ ஡ாய் க்ரிடந்தி ? ஁வர்கள் (஡லர்) மாலைலில்  
 வினையா஡ுகிறார்கள்?  
 தே ஡ாய் க்ரிடந்தி அவர்கள் மாலைலில் வினையா஡ுகிறார்கள்.  
 கா த்வ் ? நீ யார்?  
 அ஁ ரமா நான் ரமா.  
 கா: அத்ர வ஡ந்தி ? ஁வர்கள் இங்கே வ஡ிக்கிறார்கள்?  
 லாலகா: அத்ர வ஡ந்தி திறு஡ிகள் இங்கே வ஡ிக்கிறார்கள்  
 க்஁ ஡ாவத: ? ஁வர்கள் (இருவர்) ஁஡ுகிறார்கள்?  
 ரமா ஡ீதா த் ஡ாவத: ரமாவும் ஁தையும் ஁஡ுகிறார்கள்.  
 லாலகே ஡ாவத: இரு திறு஡ிகள் ஁஡ுகிறார்கள்.

குறி஡்஡ு :- க்஁ ஁ன்பது ஡ல்லிங்கம் ஡ன்மையிலும், (஁வர்கள்) ஁்திரீலிங்கம் இருமையிலும், (஁வர்கள் இருவர்) ந஡ும்ஸகலிங்கம் இருமையிலும் (஁வைகள் இரண்டு) ஁஡யா்க஡்஡ுத்த஡்஡ுகிறது. இந்த வினாவில் ஡ாவத: ஁ன்ற வினா஡்஡ொல் ஡ிரத஡஡ுருஷ இருமையில் கூறியுள்ளதால் இங்கே க்஁ ஁ன்பதற்கு '஁வர்கள் இருவர்' (஁.லி) அல்லது '஁வைகள் இரண்டு' (ந.லி) ஁ன்று தான் ஡ாருள். ஆகவே வினாவிற்கு஡் ஡திலும் ஁்திரீ லிங்கம் அல்லது ந஡ும்ஸகலிங்க இருமையில்தான் இருக்கவேண்டும்.



कौ युवाम् ? நீங்கள் இருவரும் யார்?  
 आवां छात्रौ । நாங்கள் மாணவர்கள்  
 कानि तत्र पतन्ति ? எவைகள் அங்கே விழுகின்றன?  
 फलानि तत्र पतन्ति । பழங்கள் அங்கே விழுகின்றன.

மேற்கூறிய வினா வாக்கியங்களிலிருந்தும் அதன் பதிலி  
 லிருந்தும் நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியவை:

1. வினாச்சொல் எந்த விங்கத்தில் உள்ளதோ அதே  
 விங்கத்தில்தான் பதிலும் இருக்கவேண்டும்.
2. வினாச்சொல் எந்த வசனத்தில் (Number) உள்ளதோ  
 அதே வசனத்தில்தான் பதிலும் இருக்கவேண்டும்.
3. எழுவாயும் வினைச் சொல்லும் ஒரே இடமாகவும்  
 (Person-புருஷன்) ஒரே வசனமாகவும் (Number) இருக்க  
 வேண்டும்.

द्वादशः पाठः — பாடம்-12

वाक्कीय अமைப்பு—பயிற்சி 2

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஸம்ஸ்க்ருதத்தில்  
 விடைதருக

1. ईश्वरः कुत्र अस्ति ?
2. बालः कदा पठति ?
3. सायं कः अत्र क्रीडति ?
4. गजः कुत्र वसति ?

4. एषः कथं पठति ?
5. सा तत्र कदा गच्छति ?
6. आसनं कुत्र अस्ति ?
7. सः अपि प्रातः लिखति किं ?
8. बाला कदा खादति ?

கோடிட்ட இடங்களில் சரியான ஸம்ஸ்க்ருத பதங்களை  
 எழுதுக.

1. अयम् \_\_\_\_\_ पठति ।
2. भवनं \_\_\_\_\_ अस्ति ।
3. काकः \_\_\_\_\_ ।
4. \_\_\_\_\_ जलं \_\_\_\_\_ अस्ति ।
5. बालः \_\_\_\_\_ क्रीडति ।
6. नरः \_\_\_\_\_ आगच्छति ।
7. \_\_\_\_\_ विकसति ।
8. \_\_\_\_\_ सदा शनैः \_\_\_\_\_ ।
9. \_\_\_\_\_ अत्र पतति ।
10. एषा \_\_\_\_\_ सायं प्रातः \_\_\_\_\_ पठति ।

1. ஒருமை வாக்கியங்களை இருமை/பன்மை வாக்கி  
 யங்களாக மாற்றவும்.

- உதாரணம் : सः बालः विदे तौ बालौ, ते बालाः ।
1. सः मुनिः      2 तत् फलं      3 गुरुः वदति
  4. बालः क्रीडति      5 सा पश्यति
  6. तत् मम पुस्तकम्



2. இரூமை வாக்கியங்களை ஒருமை/பன்மை வாக்கியங்களாக மாற்றவும்.

உ.ம். வாலு க்ரீடத: விடை வால: க்ரீடதி வாலா: க்ரீடந்தி.  
1 து கும்ாரி 2 து ஡ு஡ு 3 ஂவா் ஡டாவ:  
4 யுவா் லிவத: 5 ஂது கஜு 6 து தவ ஡ுது

3. பன்மை வாக்கியங்களை ஒருமை/இருமை வாக்கியங்களாக மாற்றவும்.

உ.ம். வய் க்ரீடாம: விடை அஹ் க்ரீடாமி. ஂவா் க்ரீடாவ:।  
1 து அஷ்வா: 2 தானி ஡ு஡ுராணி 3 ஂது ஡ூ஡கா:  
4 து துயான்தி 5 ஡ா஡வ: ஡க்தந்தி 6 ஡ுநய: ஡ஷ்யந்தி

4. கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களை ஂதூர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றவும்.

உ.ம். வாலா: ஡டந்தி விடை வாலா: ந ஡டந்தி  
1 த் வக்தசி 2 ஂவா் ஡ஷ்வாவ:  
3 அஷு ஜல ஡ிவத: 4 த் கித்ர லிவசி

5. ஡ம்ஸ்க்ருதத்தில் விடை ஂழுதவும்.

உ.ம். த் கா ? (஡ெ) விடை அஹ் லலிதா  
1 அஹ் க: ? 2 தத் கி் ? 3 க: ஡ாட ஡ு஡யதி ?  
4 இத் கஸ்ய ஡ுஸ்தக் ? 5 த் குத்ர வஸசி ? 6 யுய்  
குத்ர க்ரீடத ? 7 ஂவா் குத்ர ஡க்தாவ: 8 கா இய் ?

6. சரியான ஡தத்தை ஡ு஡ாருத்தி வாக்கியத்தை ஡ுத்ரத்தி ஡ெய்து ஡ு஡ாருள் ஂழுதவும்.

1. த்—஡ிவசி (஡ல் ஡ு஡் ஡ாயஸ்)  
2. —஡ுஹ் ஡க்தந்தி । (அஹ் யுவா் வாலா:)

3. ஡ு: ஡ணித்— । (஡ததி ஡ு஡யதி ஡ஷ்யதி)  
4. நாராயண: ஡ுஹ் — । (஡ஷ்யசி க்ரீடாமி ந஡தி)  
5. இய் —(஡ுதிலி நாராயண: ஡ு஡்)  
6. ஜனக: வால்— । (ந஡தி க்ரீடதி ஡ு஡யதி)  
7. ஡ாது — லிவதி । (அத்ர க்ரீத்ர கித்ர)

7. கீழ்க்கண்ட ஡ிழையுள்ள வாக்கியங்களைத் திருத்தி ஂழுதவும்.

1. அய் க஡லா 2. இத் லதா 3. ஡: ஂஸன஡ு  
4. இய் யாகக: 5. து கும்ாரி 6. து ஡ு஡ா:

8. த஡ிழில் ஡ு஡ாழி ஡ுயர்க்கவும்.

1. வாலு துயானு க்ரீடத: 2 ஂவா் ஂாலய் ஡க்தாவ:  
3 ஡ுரவ: ஡ாடஷாலா் ஡க்தந்தி 4 ஡ாருதா கித்ர ஡ஷ்யதி  
5 த் குத்ர வஸசி ? 6 தானி ஡஡ ஡ுஸ்தகானி  
7 அகலா: ந கலந்தி 8 து தவ அஷ்வா:

9. ஡ம்ஸ்க்ருதத்தில் ஡ு஡ாழி ஡ுயர்க்கவும்.

1. உன் வீடு ஂங்கு இரூக்கிறது?  
2. அவர்கள் ஂன் ஡ின்னாகள். (இரூமை)  
3. நீ ஡ாமாயணம் ஡டிக்கிறாய்.  
4. நாம் வீட்டிற்கு ஡ு ஡ு஡ுகிறோம்.  
5. வி஡லா ஡ுரீரங்கத்தில் வசிக்கிறோள்.  
6. ஡ாதவன் ஡ாடம் ஂழுதுகிறான்.  
7. நீ ஂசிரியரை வணங்குகிறாய்.  
8. நான் ஡ால் குடிக்கிறேன்.

10. லிவாமி ஡ஷ்யாமி ஂன்ற வினைச்சு஡ாற்களுக்கு தன்மை ஡ுன்னிலு ஡டர்க்கையில் ஡ுழு ரு஡ம் ஂழுதவும்.

கீழே கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதங்களைக் கொண்டு பொருந்தும்படி எவ்வளவு வாக்கியங்கள் அமைக்க முடியுமோ அவ்வளவு வாக்கியங்களை அமைக்கவும். இந்தக் கட்டங்களில் உள்ள பதங்களைக் கொண்டு 100 வாக்கியங்களுக்கு குறையாமல் அமைக்கலாம்.

बालः		प्रातः		पठति
अयम्	अपि	कदाचित्		गच्छति
उमा	कुत्र	प्रतिदिनं	न	नमति
खगः		सम्यक्		अस्ति
अचलः		शनैः		वसति

4. ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மொழி பெயர்க்கவும் :-

1. அவன் இங்கு வசிக்கிறான்.
2. சிறுவன் காலை யில் படிப்பதில்லை.
3. பழம் அங்கு விழு கிறது.
4. இவன் எங்கு விளையாடுகிறான்?
5. இன்று அவன் இங்கு வருகிறான்.
6. கடவுள் எங்கும் இருக்கிறார்.
7. யானை மெதுவாகச் செல்கிறது.
8. அவள் எப்பொழுது சாப்பிடுகிறான்?
9. மயில் அங்கே நிற்கிறது.
10. தாமரை காலை யில் மலர்கிறது.
11. சிறுவன் அங்கே என்ன செய்கிறான்?
12. பசு எப்பொழுது இங்கே வருகிறது?

13. இவள் இங்கு நன்றாகப் படிப்பதில்லை.
14. மறுபடியும் அது இங்கேயே வருகிறது.
15. மனிதன் அங்கு நீண்ட நேரமாய் நிற்கிறான்.
16. வீணை எங்கு உள்ளது?
17. அவர் இவ்வாறு பேசுகிறார்.
18. அவள் எதற்காக இங்கே வருகிறான்?
19. சிறுமியும் காலை யில் சாப்பிடுவதில்லை.
20. இவன் தினமும் காலை யிலும் மாலை யிலும் அங்கு விளையாடுகிறான்.

5. கீழ்க்கண்ட அவ்யய பதங்களை உபயோகித்து, இது வரை சொல்லிய பெயர்ச்சொற்கள், வினைச் சொற்களின் உதவியைக் கொண்டு, சொந்த வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்

अपि, सदा, सायं, अथवा, कथमपि, उचैः, पुरतः, किमिति, एव, न.

त्रयोदशः पाठः — पाठम्-13

वाक्कीय अமைப்பு—பயிற்சி 3

1. வினாக்களுக்கு ஸம்ஸ்க்ருதத்திலேயே விடை அளிக்கவும் :-

1. त्वं कुत्र वससि ?
2. कदा त्वं पठसि ?
3. अहं कदा खादामि ?
4. कुत्र अहं गच्छामि ?
5. गजः तत्र तिष्ठति किम् ?
6. कः सायं अत्र आगच्छति ?
7. त्वं तत्र कथं पठसि ?
8. कः कदा अत्र वदति ?

2 அடைப்புக் குறியில் உள்ள பதங்களில் சரியான பதத்தை கோடிட்ட இடத்தில் வைத்து பூர்த்தி செய்யவும் :-



१. सा प्रतिदिनं तत्र ———। (गच्छसि, गच्छामि, गच्छति)
२. अहं तत्र जलं ———। (पिबति, पिबसि, पिबामि)
३. त्वं सायं अत्र ———। (आगच्छामि, आगच्छति, आगच्छसि)
४. अहं प्रातः देवं ———। (नमसि, नमामि, नमति)
५. बालः सायं तत्र ———। (क्रीडसि, क्रीडामि, क्रीडति)
६. तत्र न अहं ———। (पठसि, पठामि, पठति)
७. अयं त्वं अत्र न ———। (धावति, धावसि, धावामि)

3 ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மொழி பெயர்க்கவும் :—

சாப்பிடுகிறது, குடிக்கிறான், போகிறேன், எழுதுகிறாய், வசிக்கிறது, சிரிக்கிறேன், வணங்குகிறாய், படிக்கிறான், ஓடுகிறது, விளையாடுகிறான்.

4 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி விளக்கம் தரவும்.

१. वयं सदा तत्र न वसावः ।
२. युवां कुत्र पठावः ?
३. यूयं प्रातः तत्र खादथः ।
४. सः कुत्रापि गच्छसि ।
५. युवां लिखतः ।
६. तौ सायं अत्र आगच्छथः ।
७. बालः प्रतिदिनं क्रीडथः ।
८. गजौ तत्र तिष्ठथः ।
९. ते न हसामः ।
१०. अहं प्रातः नमसि ।

5 கிழ்க்கண்ட வாக்கியங்களில் கோடிட்ட இடங்களில் சரியான அவ்வய பதங்களை உபயோகித்து எழுதவும் :—

१. वयं ——— पठामः ।
२. ते ——— तत्र गच्छतः ।
३. तानि ——— पिबन्ति ।
४. बालः ——— क्रीडति ।
५. पुष्पाणि ——— विकसन्ति ।
६. गजाः ——— तिष्ठन्ति ।
७. अधुना यूयं ——— गच्छथ ?
८. रामः कृष्णः ——— अत्र आगच्छतः ?
९. फलानि ——— पतन्ति ।
१०. आवां ——— प्रातः ——— गच्छावः ।

6 அடைப்புக் குறிகளில் கொடுக்கப்பட்டு உள்ள தாதுவின் சரியான வடிவத்தை கோடிட்ட இடங்களில் அமைத்து எழுதுக.

१. यूयं सदा अत्र ——— । (क्रीड)
२. ताः प्रतिदिनं प्रातः ——— । (आगच्छ)
३. युवां कुत्र ——— ? (वस्)
४. सः अत्र सम्यक् ——— । (पठ्)
५. पुष्पाणि प्रातः ——— । (विकस्)
६. गजौ अत्र जलं ——— । (पिब्)
७. एते बाले अत्र ——— । (उपविश)
८. इमे जनाः अत्र भोजनं ——— । (खाद्)
९. ते पुस्तके कुत्र ——— ? (भव्)
१०. लते ——— । (पत्)

7 த்விவசனமாக மாற்றி அமைக்கவும் :—

१. अहं प्रातः न पठामि ।
२. यूयं अपि प्रातः अत्र आगच्छथ ।
३. अत्र मयूराः उपविशन्ति ।
४. एषः गजः ।

5. இமே ஜனா: । 6. தானி ஫லானி ।  
7. அய அஹ் அத்ர வசாமி । 8. ஂசனானி குத்ர ஡வந்தி ?

8. ஸம்ஸ்க்ருதத்திலு் விடை அளிக்கவும் :—

1. த்வு கதா தத்ர ஂ஁க்சி ?
2. ஂவா் குத்ர அய வசாவ: ?
3. கே சாய் க்ரீடத: ?
4. வாலா: கதா ஫டந்தி ?
5. கா: அத்ர ஜலம் ஫ிவந்தி ?
6. கானி தத்ர ஫தந்தி ?
7. ஫்ரதிதினம் ஫்ராத: கௌ தேவம் நமத: ?
8. அத்ர கே ஡வத: ?
9. வயம் ஡ுஜனம் குத்ர கதா ஡்வாதம: ?
10. கானி கதா விக்கஸதி ?

### சுதூர்ஷ: ஫ாட: — ஫ாடம்-14

வாக்கிய அமைப்பு ஫யிற்சிகள் (4)

1 ஡ுதல் கட்டத்தில் உள்ள ஫ெயர்ச்சொல் ஫ிரதி஫்஫ெயர் சொல்லிற்கு தகுந்த அவ்யய஫தம், வினைச் சொல் இவைகளை, ஡ுறையே இரண்டாவது, ஡ுன்றாவது கட்டங்க லிலிருந்து எடுத்து எழுதுக:— (எவ்வளவு விதமான வாக்கியங்கள் அமைக்க ஡ுடியு஡ோ அவ்வளவு வாக்கியங் கள் அமைக்கவும்.)

1	ஂவா்	ச஡்யக்	஫ாவத:
2	ராம:	அத்ர	஫டந்தி
3	தானி	஫்ராத:	வததி
4	லதா	குத்ர	நமத:

5	ஂசனே	஫ுரத:	க்ச்சதி
6	இ஡ு	சனே:	஫ததி
7	அதூ	கி஡ர்த்	தி஫ந்தி
8	஫ு஫஡்	உதே:	஡்வாதவ:
9	கஜ:	சிரம்	஡வத:
10	஫ாத்ரா:	஫ுந:	விக்கஸதி

10 அடைப்புக் குறிகளில் சொல்லிய஫டி வாக்கியங்களை ஡ாற்றி அமைக்கவும் :—

தே அத்ர ஫்ராத: ந ஂ஁க்சந்தி । (உத்த஡஫ுருஷ த்விவசன஡ாக)

இமே ஫ுஸ்தகம் ஫தய । (஫ிழையைத் திருத்தவும்)

வால: — தத்ர — । கோடிட்ட இடங்களை தகுந்த ஫தத்தின் ஡ூலம் ஫ூர்த்தி செய்க)

ஂவா் ஫்ராத: தேவம் ந஡ாவ: । (வினா வாக்கிய஡ாக)

சா அத்ர ஫஫ிவசிதி । (஫ஹுவசன஡ாக)

ராம: லி஡தி । க்ரூ஫: லி஡தி । (இரண்டு வாக்கியங்களையும் ஒன்று சேர்க்கவும்)

஫ூய் க்ச்சத । ஫ூய் க்ரீடத । (இரண்டு வாக்கியங்களையும் ஒன்று சேர்க்கவும்)

஫ாத்ரா: கயம் ஫டந்தி ? (வினாவிற்கு ஫தில் அளிக்கவும்)

அஹ் தத்ர சாயம் ந ஂ஁க்சாமி । (கய஡஫ி என்கிற அவ்யய ஫தத்தை உ஫யோகித்து எழுதவும்)

தா: சதா ந ஫டந்தி । (ஆனால் காலையில் ஡ட்டும் ஫டிக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஸம்ஸ்க்ருத ஫தங்களைச் சேர்த்து வாக்கியத்தை எழுதவும்).

11 கொடுக்க஫ட்டுள்ள அவ்யய ஫தங்களில் சரியான ஫தத்தை உ஫யோகித்து கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைச் சேர்த்து எழுது :



(च, यतः, सर्वत्र, कदापि, परन्तु, अथवा, अतः एव)

१. अहं प्रातः अत्र पठामि । सः सायं अत्र पठति ।
२. तानि तत्र प्रातः गच्छन्ति । तानि तत्र सायं गच्छन्ति ।
३. सा अत्र न पठति । सा अत्र न वसति ।
४. ईश्वरः तत्र भवति । ईश्वरः अत्र भवति ।
५. गजः प्रातः अत्र आगच्छति । गजः सायं अत्र न आगच्छति ।
६. सः अधुना लिखति । सः अधुना अत्र न आगच्छति ।
७. त्वं सदा पठसि । त्वं सदा क्रीडसि ।
८. सः तत्र धावति । ती तत्र धावतः ।

12 ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மொழி பெயர்க்க.

1. அவர்கள் எப்படியாவது மாலையில் இங்கு வருகிறார்கள்.
2. பொதுவாக சிறுவர்கள் தினமும் படிப்பதில்லை.
3. அவைகள் மறுபடியும் மறுபடியும் அங்கு செல்கின்றன.
4. நீங்கள் நீண்ட நேரம் நிற்கிறீர்கள்.
5. நாங்கள் எப்பொழுதும் இவ்வாறுதான் பேசுகிறோம்.
6. இப்பொழுது அவர்கள் (ஸ்—லி) எங்கு வசிக்கிறார்கள்.
7. புஷ்பங்கள் காலையில்தான் மலர்கின்றன.
8. நாங்கள் இருவரும் மாலையில் இங்கு இருக்கிறோம்.
9. அவன் மெதுவாகப் பேசுவதில்லை.
10. கடவுள் எங்கும் எப்பொழுதும் இருக்கிறார்.

## पञ्चदशः पाठः — पाठम्-15

ஸம்பாஷணை

कः एवम् (பும்)	क्रीडति विनायादुकिरोन्
कं एवम् (பும்)	पठति पडिक्किरोन्
किं एन्न (நபும்)	आगच्छसि வருகிறாய்
किं एत (நபும்)	लिखति எழுதுகிறான்
केन एवम्, एतन्	न इल्लை
कस्मै एवम्, एतन्	गच्छति போகிறான்
कस्मात् एवम्, एतन्	वाले குழந்தாய்!
एतन्, एतन्	इच्छामि விரும்புகிறேன்
कस्य एवम्	वससि வசிக்கிறாய்
एतन्, एतन्	प्रतिदिनं தினந்தோறும்
कस्मिन् एवम्, एतन्	नयामि கொண்டுபோகிறேன்

1. केशव ! रामः किं पठति ? शङ्कर ! रामः भारतं पठति

கேசவா! ராமன் என்ன படிக்கிறான்? சங்கரா! ராமன் பாரதம் படிக்கிறான்.

2. गोपाल ! माला किं लिखति ? माधव ! माला चित्रं लिखति ।

கோபாலா! மாலா என்ன எழுதுகிறான்? மாதவா! மாலா படம் எழுதுகிறான்.

3. विमले ! त्वं कुत्र वससि ? कमले ! अहं श्रीरंगे वसामि ।

விமலா! நீ எங்கு வசிக்கிறாய்? கமலா! நான் ஸ்ரீரங்கத்தில் வசிக்கிறேன்.

4. நாராயண ! அஃ கி் கரூதி ? நீலகண்ட ! த்வ் ஡த்ர லிஃசி. நாராயண! நான் என்ன ஃசய்கிரேன்? நீலகண்ட! நீ கடிதம் எழுதுகிரய்.

5. நாராயண ! அஃ குத்ர க்ரீடாதி ? ரக்நா஡ ! த்வ் ஡யானே க்ரீடாதி. நாராயண! நான் எங்கு வினையாடுகிரேன்? ரங்கநாதா! நீ தூட்டத்தில் வினையாடுகிரய்.

த்வ், அஃ—இவைகளை ஁஡யோக஡஡ுத்தாமலே தன்மையிலும், முன்னிலையிலும் கேள்விகள் அமையும். ஡டர்க்கையில் மட்டும் எழுவாய் அவசியம் தேவை. ஁தாரணம்:

6. ஁மே ! கி் ஡ஃதி ? ஡ாமே ! ஃஸ்குத்த ஡ஃதி.

஁மா! என்ன ஡டிக்கிரய்? ஡ாமா! ஃம்ஸ்க்ருதம் ஡டிக்கிரேன்.

7. கிரிஜே ! கதா அாகஃசி ? விஜயே ! ஃயங்காலே அாகஃசி.

கிரிஜா! எ஡்஡ோது வருகிரய்? விஜயா! மாலை வருகிரேன்.

8. தாமூடர ! குத்ர ஡சாதி ? வீகடேஃ ! த்ரிஃசிர:஡ுரே ஡சாதி.

தாமூதரா! எங்கு ஡சிக்கிரய்? வெங்கடேஃ! த்ருஃசி ரா஡்஡ள்ளியில் ஡சிக்கிரேன்.

இனி வரும் ஡ாக்கியங்களில் ஒவ்வொரு ஃசால்லால் விடைகள் அமைகின்றன. அவை முழு ஡ாக்கியங்கள் அல்ல, அவற்றை முழு ஡ாக்கியங்களாக அமைக்கக் கேள்வி ஡ாக்கியத்திலுள்ள ஃசாற்களையே ஁஡யோக஡஡ுத்தலாம்.

9. நரராஜ: கி் ஡ஃதி ? ராமாயணம்/஡கவதீதாம்/஡த்ரிகாம் (஡ஃதி) நரராஜன் என்ன ஡டிக்கிரேன்? ராமாயணத்தை/஡கவதீதையை/ஃசய்தித்தானே.

10. கூ஡ால்: குத்ர க்ரீடாதி ? ஁யானே/விஃயாலயே (க்ரீடாதி) கூ஡ால்ன் எங்கு வினையாடுகிரேன்? தூட்டத்தில்/ான் லிக்கூடத்தில்.

தமிழில் மொழி஡ெயர்க்க

நரராஜ: கி் ஡ஃதி? ஃ: ஡த்ரிகாம் ஡ஃதி.

கூ஡ால்: குத்ர க்ரீடாதி? ஁யானே க்ரீடாதி.

ராம: கி் கரூதி? ஃ: கुरुं நமதி.

कौ तौ? तौ बालौ ।

அஃ: குத்ர திஃதி? அஃ: மந்஡ுராயாம் (லாயத்தில்) திஃதி.

बालौ किं कुरुतः? तौ पाठं पठतः ।

கூ஡ால்: குத்ர கஃசி? ஃ: கார்யாலயம் கஃசி.

कौ तौ? तौ मम जनकौ ।

चित्रं—஡டம்

அகஃசி—வருகிரய்

पत्रिका—ஃசய்தித்தான்

஁யானே—தூட்டத்தில்

गुरुं—஁சிரியரை

जनकौ—஡ெற்றூர்



## षोडशः पाठः — பாடம்-16

(இரண்டாம் வேற்றுமை— द्वितीयाः विभक्तिः)

ஒரு வாக்கியத்தில் உள்ள செயப்படு பொருள் இரண்டா வது வேற்றுமையில் சொல்லப்படுகிறது.

### புல்லிங்க பதங்கள்

('अ' வில் முடியக்கூடியவை)

रामः रामं	रामौ	रामान्
இராமனை	இரு ராமர்களை	பல இராமர்களை
गजः गजं	गजौ	गजान्
யானையை	இரு யானைகளை	பல யானைகளை
हस्तः हस्तं	हस्तौ	हस्तान्
கையை	இரு கைகளை	பல கைகளை
गृहः गृहं	गृहौ	गृहान्
ஒரு வீட்டை	இரு வீடுகளை	பல வீடுகளை
वृक्षः वृक्षं	वृक्षौ	वृक्षान्
மரத்தை	இரு மரங்களை	பல மரங்களை

[अ ல் முடிவடையும் எல்லா லம்ஸ்க்ருத ஆண்பால் பெயர்சொற்களின் இரண்டாம் வேற்றுமை மேற்கூறிய வாறுதான் இருக்கும். அகாராந்த ஸ்திரீலிங்கங்கள் கிடை யாது.]

ஸ்திரீலிங்க பதங்கள் ('आ'-ல் முடியக்கூடியவை)

सीता सीतां	सीते	सीताः
ஸீதையை	இரு ஸீதைகளை	ஸீதைகளை
रमा रमां	रमे	रमाः
ரமாவை	இரு ரமாக்களை	ரமாக்களை
लता लतां	लते	लताः
கொடியை	இரு கொடிகளை	கொடிகளை

'आ'-ல் முடியும் எல்லா ஸ்திரீலிங்க லம்ஸ்க்ருத பதங்களுக்கும் இரண்டாம் வேற்றுமை மேற்கூறியவாறு அமையும்.

நபும்ஸக்லிங்க பதங்கள் (अ-ல் முடியக்கூடியவை)

फलम् फलम्	फले	फलानि
ஒரு பழத்தை	இரு பழங்களை	பழங்களை
नेत्रम् नेत्रम्	नेत्रे	नेत्राणि
கண்ணை	இரு கண்களை	கண்களை
पुस्तकं पुस्तकं	पुस्तके	पुस्तकानि
புத்தகத்தை	இரு புத்தகங்களை	புத்தகங்களை
पत्रम् पत्रम्	पत्रे	पत्राणि
இலையை	இரு இலைகளை	இலைகளை

'अ'-ல் முடியும் நபும்ஸகலிங்க சொற்கள் இரண்டாம் வேற்றுமையில் மேற்கூறியவாறு அமைகின்றன. மேலும் நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள் முதல் வேற்றுமையிலும் இரண்டாம் வேற்றுமையிலும் ஒரேமாதிரியாக இருக்கும்.

पिरतिपेयर्-सोर्कर्  
पिरतमाविपक्तिर्

ஏக.	தவி.	பஹு.
अहं நான்	आवां	वयं
त्वं நீ	युवां	यूयं
सः அவன்	ती	ते
सा அவள்	ते	ताः
तत् அது	ते	तानि
अयं இவன்	इमौ	इमे
इयं இவள்	इमे	इमाः
इदं இது	इमे	इमानि
एषः இவன்	एतौ	एते
एषा இவள்	एते	एताः
एतत् இது	एते	एतानि
कः எவன்	कौ	के
का எவள்	के	काः
किं எது	के	कानि

பிரதிபெயர்சொற்களி(ஸர்வநாம சப்தங்களி)ன் இரண்டாவது வேற்றுமை.

अहं	मां, मा	आवां, नी	अस्मान् नः
நான்	என்னை	எங்களிருவரை	எங்களை

त्वं त्वां, त्वा युवां, वां युष्मान्, वः  
நீ உன்னை உங்களிருவரை உங்களை

सः तं ती अवर्कः अवर्कः तान्  
அவன் அவனை அவர்கள் அவர்களை  
இருவரை

सा तां ते अवर्कः अवर्कः ताः  
அவள் அவளை அவர்கள் அவர்களை  
இருவரை

तत् तत् ते अवर्कः अवर्कः तानि  
அது அதை அவைகள் அவைகளை  
இரண்டை

अयम् इमं इमौ अवर्कः अवर्कः इमान्  
இவன் இவனை இவர்கள் இவர்களை  
இருவர்களை

इयम् इमां इमे अवर्कः अवर्कः इमाः  
இவள் இவளை இவர்கள் இவர்களை  
இருவர்களை

इदं इदं इमे अवर्कः अवर्कः इमानि  
இது இதனை இவை இரண்டை இவைகளை

एषः एतं एनं एतौ एनौ एतान् एनान्  
இவன் இவனை இவர்கள் இருவர்களை இவர்களை





बालः के खादति ?

சிறுவன் எவைகளை (எந்த இரண்டு பொருள்களை) சாப்பிடுகிறான்?

बालः फले खादति ।

சிறுவன் இரு பழங்களை சாப்பிடுகிறான்.

இரண்டாவது வேற்றுமையைத் தழுவும் முக்கியமான சில அவ்யய பதங்கள்

प्रति குறித்து, நோக்கி வினா-இல்லாமல், उभयतः இரு பக்கத்திலும், सर्वतः சுற்றிலும்.

जनाः नगरं प्रति गच्छन्ति ।

மக்கள் நகரத்தைக் குறித்து (நகரத்திற்கு) செல்கிறார்கள்.

छात्राः पुस्तकं विना गच्छन्ति ।

மாணவர்கள் புத்தகம் இல்லாமல் செல்கிறார்கள்.

विद्यालयं उभयतः वृक्षाः सन्ति ।

பள்ளியின் இரு பக்கத்திலும் மரங்கள் இருக்கின்றன.

पुष्पवाटीं सर्वतः कृष्णः ।

பூந்தோட்டத்தைச் சுற்றிலும் (எங்கும்) கிருஷ்ணன்.

மேற்கூறிய வாக்யங்களில் அவ்யய பதங்களாகிய प्रति, विना, उभयतः, सर्वतः, இரண்டாவது வேற்றுமையில் உள்ள பதத்தைத் தழுவதைப் பார்க்கிறோம்.

अहं विद्यालयं गच्छामि ।

நான் வித்யாலயத்தை (நோக்கி) போகிறேன்.

रामः सायं गृहं गच्छति ।

ராமன் மாலையில் வீட்டை நோக்கி போகிறான்.

ते ग्रामं आगच्छन्ति ।

அவர்கள் கிராமத்தை நோக்கி வருகிறார்கள்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செய்ப்படு பொருள்கள் உள்ள வாக்யங்கள்

ஸம்ஸ்கிருத மொழியில் 2 செய்ப்படு பொருள்களைத் தழுவக் கூடியதாக 32 வினைச்சொற்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் முக்கியமான சில வினைச்சொற்களைக் காண்போம்.

पचति-சமைக்கிறான்,

दण्डयति-தண்டிக்கிறான்,

पृच्छति-கேட்கிறான்,

नयति-அழைத்துச் செல்கிறான்,

हरति-அபஹரிக்கிறான்.

सः तण्डुलान् ओदनं पचति ।

அவன் அரிசியை அன்னமாக சமைக்கிறான்.

पचति சமைக்கிறான் என்ற வினைக்கு तण्डुलान् அரிசியை என்பதும் ओदनं அன்னத்தை என்பதும் செய்ப்படு பொருளாகின்றன.

नृपः स्तेनं शतं दण्डयति ।

அரசன் திருடனை நூறு (ரூபாய்) தண்டிக்கிறார்.

सः माणवकं पन्थानं पृच्छति ।

அவன் மாணவனை வழியைக் கேட்கிறான்.

ते अजान् गृहं नयन्ति ।

அவர்கள் ஆடுகளை வீட்டை நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

குறிப்பு:

गच्छति आगच्छति नयति என்று செல்வது என்ற பொருளுள்ள வினைச்சொல் வரும்போது அவற்றின்



செயப்படு பொருளை நோக்கி என்று கூறுவது வழக்கம். உதாரணம் गृहं गच्छति வீட்டை நோக்கிச் செல்கிறது. विद्यालयं गच्छति பள்ளிக்கூடத்தை நோக்கிச் செல்கிறது. ग्रामं नयति கிராமத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறது. அல்லது வீட்டிற்கு, பள்ளிக்கூடத்திற்கு, கிராமத்திற்கு என்றவாறு தமிழ் மரபை ஒட்டிப் பொருள் கூறலாம்.

### பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஸம்ஸ்கிருதத்தில் விடை அளிக்கவும்.

जनाः तत्र किं पश्यन्ति ?

प्रातः त्वं कुत्र गच्छसि ?

छात्राः कान् नमन्ति ?

यूयं किं लिखथ ?

ते कदा किं खादतः ?

कः कदा कान् ग्रामं नयति ?

सः कदा कुत्र आगच्छति ?

अथाः तत्र किं पिबन्ति ?

2. கோடிட்ட இடத்தில் அடைப்புக் குறிகளில் உள்ள பதத்தின் சரியான வடிவத்தை உபயோகிக்கவும்:

आवां प्रातः \_\_\_\_\_ गच्छावः । [विद्यालयः]

त्वं तत्र \_\_\_\_\_ नमसि । [ईश्वरः]

नृपः \_\_\_\_\_ रक्षति । [जनाः]

बाली \_\_\_\_\_ पठतः । [पाठः]

आचार्यः \_\_\_\_\_ पृच्छति । [सः, मार्गः]

गोपालः \_\_\_\_\_ नयति । [अजाः, ग्रामः]

सायं \_\_\_\_\_ आगच्छन्ति । [सः, गृहं]

\_\_\_\_\_ सर्वतः जलं भवति । [ग्रामः]

\_\_\_\_\_ उभयतः छात्राः । [आचार्यः]

वयं तत्र \_\_\_\_\_ विना न गच्छामः । [पुस्तकं]

3. கீழ்க்கண்ட பதங்களுக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையின் மூன்று வசனங்களையும் எழுதவும்:-

अच्युतः, अशौ, इन्द्रः, बाली, आशा, गिरिजे, पाठशाला, रमे, धनं, भवनानि, विमाने, नगरं, विद्या, सुता ।

4. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழி பெயர்க்கவும்:-

1. அவர்கள் மாலையில் வீட்டிற்கு வருகிறார்கள்.

2. நீ அங்கே யாரைப் பார்க்கிறாய்?

3. அவள் காலையில் உணவு சமைக்கிறாள்.

4. நான் எப்பொழுதும் உண்மை பேசுகிறேன்.

5. மக்கள் காலையில் கடவுளை வணங்குகிறார்கள்.

6. அவைகள் அங்கே தண்ணீர் குடிக்கின்றன.

7. நாங்கள் இருவரும் காலையில் பாடங்களை எழுதுவதில்லை.

8. நீ கடிதம் எழுதுகிறாய்.

9. இராமன் மலர்களையும், பழங்களையும் அங்கு எடுத்துச் செல்கிறான்.

10. நீங்கள் இருவரும் கல்லூரிக்கு ஏன் வரவில்லை.

## सप्तदशः पाठः — पाठम्-17

மூன்றாவது விபக்தி (ஆல், ஓடு, உடன்)

எதனால்? எதனுடன்? எதனோடு? என்ற கேள்விகளுக்கான விடை மூன்றும் விபக்தியில் வருகிறது. சில சப்தங்களுக்கு மூன்றும் விபக்திக்கான ரூபங்களைப் பார்ப்போம்.

அகாராந்தம்	அகாராந்தம்	ஆகாராந்தம்
புல்லிங்கம்	நபும்ஸகலிங்கம்	ஸ்திரீலிங்கம்
ராம: ராமன்	புல் பழம்	சீதா சீதை
கஜ: யானை	நெட் கண்	ரமா லக்ஷ்மி
ஹஸ்த: கை	புஸ்தகம் புத்தகம்	லதா கொடி
வृक्ष: மரம்	பத்ரம் இலை, ஏடு,	வாலா சிறுமி
இகாராந்த (பு)	இகாராந்த (ஸ்திரீ)	இகாராந்த (ந)
முனி: முனிவர்	மதி: புத்தி	வாரி ஜலம்
ஹரி: விஷ்ணு	பூமி: பூமி	தயி தயிர்
உகாராந்த (பு)	உகாராந்த (ஸ்திரீ)	உகாராந்த (ந)
शम्भु: சிவன்	பெனு: பசு	மபு தேன்
वायु: காற்று	வயு: பறவையின்	வஸ்து பொருள்

அவகு

புதிய சொற்களின் முதல் இரு வேற்றுமைகளின் வடிவம்

முதல் வேற்றுமையில் இரண்டாம் வேற்றுமையில்

ஹஸ்த:	ஹஸ்தீ	ஹஸ்தா:	ஹஸ்தம்	ஹஸ்தீ	ஹஸ்தான்
வृक्ष:	வृक्षீ	வृक्षा:	வृக்ஷம்	வृक्षீ	வृக்ஷான்

புல்	புலே	புலானி	புல்	புலே	புலானி
நெட்	நெட்ரே	நெட்ராணி	நெட்	நெட்ரே	நெட்ராணி
புஸ்தகம்	புஸ்தகே	புஸ்தகானி	புஸ்தகம்	புஸ்தகே	புஸ்தகானி
பத்ரம்	பத்ரே	பத்ராணி	பத்ரம்	பத்ரே	பத்ராணி
சீதா	சீதே	சீதா:	சீதா	சீதே	சீதா:
ரமா	ரமே	ரமா:	ரமா	ரமே	ரமா:
லதா	லதே	லதா:	லதா	லதே	லதா:
வாலா	வாலே	வாலா:	வாலா	வாலே	வாலா:
ஹரி:	ஹரீ	ஹரய:	ஹரி	ஹரீ	ஹரிந்
மதி:	மதீ	மதய:	மதி	மதீ	மதீ:
பூமி:	பூமீ	பூமய:	பூமி	பூமீ	பூமி:
வாரி	வாரிணி	வாரிணி	வாரி	வாரிணி	வாரிணி
தயி	தயினி	தயினி	தயி	தயினி	தயினி
சம்பு:	சம்பு	சம்भव:	சம்பு	சம்பு	சம்புந்
வாயு:	வாயு	வாயவ:	வாயு	வாயு	வாயுந்
பெனு:	பெநு	பெனவ:	பெநு	பெநு	பெநு:
வயு:	வயூ	வயவ:	வயு	வயூ	வயூ:
மபு	மபுநி	மபூநி	மபு	மபுநி	மபூநி
வஸ்து	வஸ்துநி	வஸ்தூநி	வஸ்து	வஸ்துநி	வஸ்தூநி

மூன்றும் விபக்தியில் இவைகளின் வடிவம்

ஏகவசனம் த்விவசனம் பஹுவசனம்

அ (பு)	ராமேண	ராமாभ्यां	ராமீ:
	கஜேன	கஜாभ्यां	கஜை:



	हस्तेन	हस्ताभ्यां	हस्तैः
	वाणेन	वाणाभ्यां	वाणैः
अ (५)	फलेन	फलाभ्यां	फलैः
	नेत्रेण	नेत्राभ्यां	नेत्रैः
	पुस्तकेन	पुस्तकाभ्यां	पुस्तकैः
	पत्रेण	पत्राभ्यां	पत्रैः
ஆ (ஸ்தி)	सीतया	सीताभ्यां	सीताभिः
	रमया	रमाभ्यां	रमाभिः
	लतया	लताभ्यां	लताभिः
	बालया	बालाभ्यां	बालाभिः
இ (५)	मुनिना	मुनिभ्यां	मुनिभिः
	हरिणा	हरिभ्यां	हरिभिः
இ (ஸ்தி)	मत्या	मतिभ्यां	मतिभिः
	भूम्या	भूमिभ्यां	भूमिभिः
இ (५)	वारिणा	वारिभ्यां	वारिभिः
	दध्ना	दधिभ्यां	दधिभिः
உ (५)	शंभुना	शंभुभ्यां	शंभुभिः
	वायुना	वायुभ्यां	वायुभिः
உ (ஸ்தி)	धेन्वा	धेनुभ्यां	धेनुभिः
	चञ्च्वा	चञ्चुभ्यां	चञ्चुभिः
உ (५)	मधुना	मधुभ्यां	मधुभिः
	वस्तुना	वस्तुभ्यां	वस्तुभिः

ஸர்வநாமசப்தங்களின் மூன்றாம் விபக்தி ரூபங்கள்

अहं-நான்	मया	आवाभ्यां	अस्माभिः
सः-அவன்	तेन	ताभ्यां	तैः
सा-அவள்	तया	ताभ्यां	ताभिः
तत्-அது	तेन	ताभ्यां	तैः
अयं-இவன்	अनेन	आभ्यां	एभिः
इयं-இவள்	अनया	आभ्यां	आभिः
इदं-இது	अनेन	आभ्यां	एभिः
एषः-இவன்	एतेन	एताभ्यां	एतैः
एषा-இவள்	एतया	एताभ्यां	एताभिः
एतत्-இது	एतेन	एताभ्यां	एतैः
कः-எவன்	केन	काभ्यां	कैः
का-எவள்	कया	काभ्यां	काभिः
किम्-எது	केन	काभ्यां	कैः

மேலும் சில சப்தங்களுக்கு இதே வழியில் ரூபங்களை அமைத்துப் பழகவும்.

(५)	जनकः தகப்பன்	सूर्यः சூர்யன்
	गोपालः மாடு	अश्वः குதிரை

மேய்ப்பவன்

	केशवः விஷ்ணு	बालः சிறுவன்
(५)	पद्मम् தாமரை	पट्टणं பட்டணம்
	सत्यं உண்மை	भोजनम् உணவு
	तैलम् எண்ணெய்	बलम् வலிவு

(ஸ்திரீ)	विद्या கல்வி	यात्रा யாத்திரை
	निद्रा தூக்கம்	चन्द्रिका சந்திரிகை
	रेखा கோடு	प्रभा ஒளி
	रथ्या தெரு	गाथा கதை
(५)	निधि: புதையல்	अतिथि: விருந்தானி
	अद्रि: மலை	गिरि: மலை
	राशि: குவியல்	ध्वनि: ஒலி
(ஸ்திரீ)	यष्टि: கம்பு	नीति: நீதி
	भीति: பயம்	शक्ति: வலிமை
	वृष्टि: மழை	कीर्ति: கீர்த்தி
உ (५)	प्रभु: எஜமானன்	बाहु: கை
	सेतु: அணை	वेणु: மூங்கில் குழாய்
	परशु: கோடாரி	तन्तु: நூல்

ஈகாராந்த ஸ்திரீலிங்க சப்தங்கள் சில:

गौरी-கௌரி	गौरी	गौर्यी	गौर्य:
जननी-தாய்	जननी	जनन्यौ	जनन्य:
लेखिनी-பேனா	लेखिनी	लेखिन्यौ	लेखिन्य:
नदी-ஆறு	नदी	नद्यौ	नद्य:

இவற்றின் 2-3வது விபத்திகள்

गौरीं	गौर्यां	गौरीः	गौर्यां	गौरीभ्यां	गौरीभिः
जननीं	जनन्यौ	जननीः	जनन्यां	जननीभ्यां	जननीभिः
लेखिनीं	लेखिन्यौ	लेखिनीः	लेखिन्यां	लेखिनीभ्यां	लेखिनीभिः
नदीं	नद्यौ	नदीः	नद्यां	नदीभ्यां	नदीभिः

சில வாக்கியங்களில் 3-ம் விபத்தியை அமைப்போம்.

ஆல், உடன் என்ற பொருளில் வருபவை

गामः वाणैः रावणं जयति।

ராமன் அம்புகளால் ராவணனை வெல்கிறான்.

त्वं हस्तेन अश्वं ताडयसि।

நீ கையால் குதிரையை அடிக்கிறாய்.

जनाः पुष्पैः देवं पूजयन्ति।

ஜனங்கள் பூக்களால் கடவுளை வழிபடுகிறார்கள்.

अहं नेत्राभ्यां चित्रं पश्यामि

நான் இரு கண்களால் படத்தைப் பார்க்கிறேன்.

भूपतिः रथेन गच्छति।

அரசன் தேரில் (தேரால்) செல்கிறான்.

अहं हस्तेन लिखामि।

நான் கையால் எழுதுகிறேன்.

मालती कृष्णेन सह वसति।

மாலதி கிருஷ்ணனுடன் வசிக்கிறாள்.

बालः हस्ताभ्यां नमति।

சிறுவன் இரு கைகளாலும் வணங்குகிறான்.

त्वं कर्णाभ्यां गानं आकर्णयसि।

நீ பாட்டை இரு காதுகளாலும் கேட்கிறாய்.

मृगाः पादैः चरन्ति।

விலங்குகள் கால்களால் நடக்கின்றன.

कृष्णः बालैः सह क्रीडति।

கிருஷ்ணன் சிறுவர்களுடன் விளையாடுகிறான்.

भक्तः अञ्जलिना नमस्करोति।

பக்தன் அஞ்சலியால் வணங்குகிறான்.



पाणिनिना व्याकरणं कृतम्।

பாணினியால் வியாகரணம் இயற்றப்பட்டது.

गायकः पाणिभ्यां तालयति।

பாடகர் இரு கைகளால் தாளம் போடுகிறார்.

तृपितः हस्ताभ्यां जलं पिबति।

தாகமெடுத்தவன் கைகளால் தண்ணீரைக் குடிக்கிறான்.

रामः मुनिभिः सह वसति।

ராமன் முனிவர்களுடன் வாழ்கிறான்.

बालकः गुरुणा सह आपणं गच्छति।

சிறுவன் ஆசிரியருடன் கடைக்குப் போகிறான்.

विष्णुना गजेन्द्रः रक्षितः।

விஷ்ணுவால் கஜேந்தரன் காப்பாற்றப்பட்டான்.

जनकः सुभ्यां सह क्रीडति।

தந்தை இரு புதல்வர்களுடன் விளையாடுகிறார்.

பயிற்சி: அடைப்புக் குறியிலுள்ள சொற்களை மூன்றாம் விபத்தியாக மாற்றி வாக்கியம் அமைக்கவும்.

உதாரணம்: पाणि-पाणिना

अहं (पाणि) लिखामि।

நான் (கை) எழுதுகிறேன்.

त्वं (पाद) धावसि।

நீ (கால்) ஓடுகிறாய்.

सः (गुरु) सह गृहं गच्छति।

அவன் (ஆசிரியர்) உடன் வீட்டிற்குப் போகிறான்.

बाली (बन्धु) सह नगरं गच्छतः।

இரு சிறுவர்கள் (உறவினர்) உடன் நகரம் செல்லுகிறார்கள்.

गोपालः (नेत्र) पश्यति।

கோபாலன் (கண்) பார்க்கிறான்.

रमा (रवि) सह आगच्छति।

ரமா (ரவி) கூட வருகிறாள்.

கீழே மொழி பெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் தரப்படுகின்றன. அவற்றை மொழி பெயர்த்து அனுப்பவும்.

1. அவர் இரு கால்களால் நிற்கிறார்.

2. நீ பேசுவால் எழுதுகிறாய்.

3. நீங்கள் இருவரும் பந்துகளால் விளையாடுகிறீர்கள்.

4. நீங்கள் எல்லோரும் கால்களால் செல்கிறீர்கள்.

5. நான் கண்களால் படிக்கிறேன்.

6. நாங்கள் இருவரும் தலையாய் வணங்குகிறோம்.

7. நாங்கள் எல்லோரும் கால்களால் ஓடுகிறோம்.

8. ஸீதை லலிதாவுடன் பாடம் படிக்கிறாள்.

9. குழந்தைகள் கைகளால் பழங்களைத் தருகிறார்கள்.

10. ராமன் கையால் சித்திரம் எழுதுகிறான்.

11. நான் கண்களால் பார்க்கிறேன்.

12. ஸீதை இரு காதுகளால் கேட்கிறாள்.

13. குதிரை கால்களால் ஓடுகிறது.

अष्टादशः पाठः — பாடம்-18

ஒரு சம்பாஷணை

राजा அரசன்

अपि கூட (also) सुषा நாட்டுப்

பெண்

वरिष्ठः ஏழை

सह (கூட) (with) केन யாருடன்

पुरतः मुञ्जोत् करोति செய்கிறான் வட சொல்லு  
 आगमनं वरुणैक करोपि செய்கிறாய் एव தான்  
 मया एन्नुடன் तथा अवनुடன் भद्र நல்லவனே  
 एकः राजा। ஒரு அரசன்

तस्य पुरतः एकः दरिद्रः। அவனது முன்னால் ஒரு ஏழை.  
 राजा-भद्र! आगमनकारणं किं? அரசன்: ஐயா, வருகையின்  
 காரணம் என்ன?

दरिद्रः-एकः सन्देहः ஏழை: ஒரு ஐயம்.

राजा-कः सन्देह? அரசன்: என்ன ஐயம்?

दरिद्रः-अंवा कुप्यति ஏழை: தாய் கோபிக்கிறான்.

राजा-केन? அரசன்: எது காரணமாக?

दरिद्रः-तत्र एव सन्देहः। न मया। न स्नुषया।

ஏழை: அங்குதான் ஐயம். என் காரணமாகவும், நாட்டுப்  
 பெண் காரணமாகவும் அல்ல.

राजा-स्नुषा किं करोति? அரசன்: நாட்டுப் பெண் என்ன  
 செய்கிறாள்.

दरिद्रः-सापि कुप्यति। ஏழை: அவளும் கோபிக்கிறாள்.

राजा-केन। அரசன்: எவர் காரணமாக?

दरिद्रः-न अंबया। न मया। ஏழை: தாய் காரணமாகவும் அல்ல.  
 என் காரணமாகவும் அல்ல.

राजा-त्वं किं करोपि? அரசன்: நீ என்ன செய்கிறாய்?

दरिद्रः-अहमपि कुप्यामि। ஏழை: நானும் கோபிக்கிறேன்.

राजा-केन? அரசன்: எவர் காரணமாக?

दरिद्रः-न तथा। न तथा। राजन्! वद! कस्य दोषः अयम्?

ஏழை: அவனோ, அவனோ காரணமாக அல்ல. அரசே! கூறும்,  
 யாருடைய குற்றம் இது?

राजा दारिद्र्यं कोपकारणं इति धनं यच्छति।

அரசன் ஏழ்மையே கோபத்தின் காரணம் என்று பொருள்  
 வழங்குகிறான்.

अंवा कुप्यति न मया न स्नुषया सापि नांबया न मया।

अहमपि न तथा न तथा वद राजन्! कस्य दोषः अयम्॥

## एकोनविंशः पाठः—பாடம்-19

4ம் வேற்றுமை(க்கு—பொருட்டு)

4ம் வேற்றுமை, பொதுவாக எவரை உத்தேசித்து ஒரு  
 பொருளை வழங்குகிறோமோ, அல்லது அர்ப்பணம்  
 செய்கிறோமோ அவரைக் குறிக்கும் சொற்களின் மீது வரும்.  
 அதனால் இதை संप्रदानकारक என்பர்.

जनकः पुत्रेभ्यः धनं यच्छति।

தந்தை பிள்ளைகளுக்கு செல்வத்தைத் தருகிறார்.

कृषीवलः वृषभाभ्यां तुषं यच्छति।

உழவன் இரு எருதுகளுக்குத் தவிட்டைத் தருகிறான்.

सः रवये अर्घ्यं अर्पयति।

அவன் சூரியனுக்கு அர்க்கியத்தைத் தருகிறான்.

(அர்க்கியம்—இரு கைகள் நிறைய ஜலம் எடுத்து  
 வழங்குவது)

இங்கு पुत्र-वृषभ-रवि சப்தங்கள் ஸம்பிரதான காரகமாகி  
 நான்காம் வேற்றுமையில் வருகின்றன. இதைத் தவிர வேறு  
 வகையிலும் 4-ம் வேற்றுமை வருவது உண்டு. அவை  
 பின்வருமாறு.



1. ஧ாரயதி-கடன்பட்டிடுகுகிரூன்.
2. ருசுதெ-பிடிக்கிறது.
3. ஸூஹயதி-ஆசைப்படுகிரூன்.
4. குப்யதி-கூ஧்யதி-கூபிக்குிரூன்.
5. டூஹதி-துரூகம் ஸெய்கிரூன்.
6. ஀ர்யதி ஀ஸூயதி-புரூமெப்படுகிரூன்.

1. ஧ாரயதி- (கடன்பட்டிடுகுகிரூன்) ஂன்ற வினைச் ஸூல் ஁பயூகப்படும்புரூது கடன் குகூடுத்தவன் 4ம் வேற்றுமையில் குறிப்பிடப்படுகிரூன்.

குபூல: ஂ஀ராய ஂத ரூப்யகூணி ஧ாரயதி।

கூபூலன் ஂங்கரூனுக்கு நூறு ரூபாய் கடன்பட்டிடுகுகிரூன்.

஀஁ து஡்ய ந கிஂஂஂஂ ஧ாரயாமி।

நான் ஁னக்கு ஁ன்றையும் கடன்பட்டிடுகுகுகில்லை.

2. ருசுதெ-(பிடிக்கிறது) ஀தனூல் மகிழ்பவன் 4ம் வேற்றுமையில் குறிப்பிடப் பெறுகிரூன்.

மூடக: கணுஷாய ருசுதெ।

குகூழ்க்கட்டை பிள்ளையூருக்குப் பிடிக்கிறது.

ஂனகஸ்ய ஀ிதவஂன புஂராய ந ருசுதெ।

தந்தையில் ஀த வார்த்தை பிள்ளைக்குப் பிடிக்கவில்லை.

குூவிந்தூய த்வ ந ருசுதெ।

கூூவிந்தனுக்கு நீ பிடிக்கவில்லை (பிரியமானவன் ஁ல்ல).

3. ஸூஹயதி-(ஆசைப்படுகிரூன்) ஆசைப்படும் புரூன் 4ம் வேற்றுமையில்

வாலா புப்யே஡்ய: ஸூஹயதி।

ஂிறூமி பூக்களுக்கு ஆசைப்படுகிரூன்.

த்வ டுகூலாய ஸூஹயதி கில।

நீ பட்டூடூைக்குப் ஆசைப்படுகிரூய் ஁ல்லவா!

஀வா஁ ஁யூஂஂஂரூய ஸூஹயூவ:।

நாங்கள் நிரூற்படத்திற்கு ஆசைப்படுகிரூம்.

வாலக: க்ரூ஀னகூய ஸூஹயதி।

ஂிறூவன் வினூயூட்டுக் கருவிக்காக ஆசைப்படுகிரூன்.

5. குப்யதி கூ஧்யதி டூஹதி ஀ஸூயதி ஂன்ற வினைகள் வரும்பூது ஂவரிடம் கூூபமூூ ஁வர் 4ம் வேற்றுமையில்.

குூ: ஀வினூதூய ஂப்யூய குப்யதி (கூ஧்யதி)।

ஆஂிரியர் பனூவில்லாத ஂீடனுக்கு (ஂீடனிடம்) கூூபிக்குரூர்.

யஂமூன: ஀ஸம஁ய ஡ூதகூய குப்யதி (கூ஧்யதி)।

ஂஂமூனர் திறமையற்ற வேலைக்காரனுக்கு (வேலைக்காரனிடம்) கூூபிக்குரூர்.

மந்: வாலக: ஂதூரூய ஂ஀஀ூடகூய ஀ர்யதி

஀றிவில்லாத ஂிறூவன் கெட்டிக்காரனூன வகுப்புத் தூழனுக்கு(னூிடம்) புரூமெப்படுகிரூன்.

஀ரே஡்ய: ஀ஸூய ம஀ூந் டூஂுண:।

பிறகுக்கு(ரிடம்) ஀ருயை பெரிய கெட்ட குணம்.

஀கூரூந்த ஂப்தங்கள்

஀஀ரூய	஀஀ரூ஡்யூ	஀஀ரே஡்ய:
ஂப்யூய	ஂப்யூ஡்யூ	ஂப்யே஡்ய:
வூப஀ய	வூப஀஡்யூ	வூப஀ே஡்ய:
பூஂரூய	பூஂரூ஡்யூ	பூஂரூே஡்ய:
஀வூய	஀வூ஡்யூ	஀வூே஡்ய:





वृक्षाः (परोपकार) फलन्ति।

மரங்கள் (பரோபகார) பழக்கின்றன.

नृपतिः (कवि) पारितोषिकं यच्छति।

அரசன் (கவி) பரிசு தருகிறான்.

भक्तः (हरि) पुष्पाणि आनयति।

பக்தன் (ஹிருமால்) புஷ்பங்களைக் கொண்டு வருகிறான்.

शिष्यः (गुरु) दक्षिणां आहरति।

மாணவன் (குரு) தகழிணை கொண்டு வருகிறான்.

हिमवान् (शंभु) पार्वतीं यच्छति।

இமவான் (சிவன்) பார்வதியைத் தருகிறான்.

4ம் விபக்தியில் அமைந்த சிறு கேள்விகளும், பதில்களும்

धनं किमर्थम्?	धनं दानाय।
विद्या किमर्थम्?	विद्या ज्ञानाय।
वस्त्रं कस्मै प्रयोजनाय?	वस्त्रं परिधानाय।
पुष्पाणि किमर्थम्?	पूजायै पुष्पाणि।
तव प्रयत्नः कस्मै?	मम प्रयत्नः सुखाय।
अथः किमर्थम्?	प्रयाणाय अथः।
क्षीरं कस्मै?	बालाय क्षीरम्।
कस्मै नमः करोति?	हरये नमः करोति।
पुनः कस्मै नमः करोति?	नमः शिवाय।
मूर्खस्य विद्या किमर्थम्?	मूर्खस्य विद्या विवादाय।
माता कस्मै क्रुप्यति?	माता पुत्राय क्रुप्यति।
नृपः कस्मै कुप्यति?	नृपः चोराय क्रुप्यति।
बालः कस्मै स्पृहयति?	बालः मोदकाय स्पृहयति।

शुकाय किं रोचते?

शुकाय फलं रोचते।

किं पापाय भवति?

परपीडा पापाय भवति।

மூன்றாவது நான்காவது வேற்றுமைகளில் மீண்டும் பயிற்சிகள்:

பயிற்சி: 1 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குப் பொருள் எழுதி ஸம்ஸ்கிருதத்தில் விடையும் தருக:-

त्वं कया पाटान् लिखसि ?

सः कथं नगरं गच्छति ?

काभ्यां सः जलं पिबति ?

यूयं कथं चित्रं पश्यथ ?

ताः कैः सह पाटशालां गच्छन्ति ?

रामः केन सह कुत्र गच्छति ?

केन विना वयं न जीवामः ?

किमर्थं सा तटाकं गच्छति ?

कुतः बालाः प्रतिदिनं उद्यानं गच्छन्ति ?

जनाः देवान् किमर्थं पुष्पैः पूजयन्ति ?

नृपाः केभ्यः धनं यच्छन्ति ?

किमर्थं मृगाः प्रतिदिनं इतस्ततः अटन्ति ?

[इतस्ततः - இங்குமங்கும்]

जनकः कस्मै धनं संपादयति ?

कः कस्मै कुप्यति ?

किमर्थं छात्राः प्रतिदिनं विद्यालयं आगच्छन्ति ?

सीता कस्यै कथं कथयति ?

பயிற்சி: 2 அடைப்பில் உள்ள சொற்களுக்குத் தகுந்த விபக்தியை உபயோகித்து வாக்கியத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

வயம் (ஆஹார) குஹ் ஆகக்சாம: ।

(ஆகாரய) நம: ।

(புஸ்தக) வினா ஆவாந் ந (பாடசாலா) கக்சாவ: ।

(புஷ்ய) (பல) ச யூய் ஶ்ராத: தத்ர கக்சய ।

கனா: (கல்வாண) (புப்ய) டேவ் பூகயந்நி ।

ரய: (சக்ர) சலதி ।

(பூகன) அலம் ।

கனக: (புத்ர) (பந) யக்சதி ।

அய: (பாட) வேகன பாவதி ।

ச: (மித்ர) குப்யதி ।

பயிற்சி: 3 ககாடுக்கப்பட்டுள்ள பதங்ககைக் ககாண்டு கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் ககாடிட்ட இடங்ககைப் பூர்த்தி செய்க:

[அத்ர, சாய், மூக்சாய, மித்ராப்யாந், தேப்ய:, ஹஸ்தேந், பரிக்சாயே, குஹ், யாக்சேப்ய:, நம: ।]

பக்த: டேவ் \_\_\_\_\_ பூகயநி ।

கூப்யா: \_\_\_\_\_ பத்ரம் லிசுதி ।

வயம் \_\_\_\_\_ சஹ் வசாம: ।

பாலக: \_\_\_\_\_ பூகனாய் \_\_\_\_\_ ஆகக்சதி ।

யூய் \_\_\_\_\_ கயாந் கயயய ।

க்சாத்ரா: \_\_\_\_\_ தத்ர வசந்நி ।

நூப: \_\_\_\_\_ யக்சதி ।

ஆகாரயேப்ய: \_\_\_\_\_ ।

பயிற்சி: 4 அடைப்புக் குறிகளிலிருந்து தகுந்த சொல்லைக் ககாண்டு ககாடிட்ட இடங்ககைப் பூர்த்தி செய்க:

சா \_\_\_\_\_ கானம் பூகநிதி । [கர்பேந், கர்பாப்யாந் கர்பே:]

பநிக: \_\_\_\_\_ பநம் யக்சதி । [விப்ரம், விப்ரேந், விப்ராய]

பாலிகா: \_\_\_\_\_ சஹ் தத்ர கக்சந்நி । [மித்ரேப்ய:, மித்ரே:, மித்ராய]

கூபால: \_\_\_\_\_ ஆகாரய் நமதி । [ஹஸ்தேந், ஹஸ்தாப்யாந், ஹஸ்தே:]

நூப: \_\_\_\_\_ வநம் கக்சதி । [ரயேந், ரயாய், ரயாப்யாந்]

புரூப: \_\_\_\_\_ இஸ்தத: அததி । [அந்நேந், அந்நாய், அந்நே:]

கூப்யா: \_\_\_\_\_ புஸ்தகம் படிதி । [பரிக்சாயே, பரிக்சாய]

அஹ் \_\_\_\_\_ கலம் ஆநயாமி । [சஹூடரேந், சஹூடராய், சஹூடரே:]

பயிக: \_\_\_\_\_ பந்யாநம் பூக்சதி । [மாணவகம், மாணவகேந், மாணவகாய]

\_\_\_\_\_ அலம் । [பூகனேந், பூகனாய், பூகனம்]

பயிற்சி: 5 ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்க்கவும்:

நாங்கல் தினமும் காலையில் நலனுக்காக கடிவகை வணங்குகிறும்.



அவைகள் புல்லுக்காக இங்கும் அங்கும் அலைகின்றன.  
எங்களுடன் அவர்கள் இங்கே படிப்பதில்லை.

இராமன் ஸீதையுடனும், லக்ஷ்மணனுடனும்  
காட்டிற்குப் போகிறான்.

ஆசிரியர் சிஷ்யர்களுக்குப் பாடங்களை உபதேசிக்கிறார்.

சிறுவர்கள் மாலையில் பந்து (பந்தினால்)  
விளையாடுகிறார்கள்.

நங்கள் எதற்காக எவர்களுடன் அங்கு செல்கிறீர்கள்?

பொதுவாக நான் நண்பர்களிடத்தில் கோப்படுவதில்லை.

சிறுமிகள் தண்ணீரின் பொருட்டு குளத்திற்கு  
வருகிறார்கள்.

நான் புஷ்பத்திற்காகத் தோட்டத்திற்குப் போகிறேன்.

தாய் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கிறாள்.

யஜமானன் வேலையாளிடம் கோபிக்கிறான்.

குழந்தை பந்துக்கு ஆசைப்படுகிறது.

மாணவர்கள் படிப்பிற்காகப் பள்ளிக்கூடம்  
செல்கிறார்கள்.

பசு புல்லுக்கு ஏங்குகிறது.

[ஃம:- நலன், தாய:- பொதுவாக, தடாக:- குளம்,

உயான்- தோட்டம், யஜமான:- யஜமானன், சேவக:- வேலையாளன்,

கந்து: கந்து:- பந்து, அய்யயன்- படிப்பு, விதாசாலா- பள்ளிக்கூடம்,

நூன்- புல், சூஹயதி- ஏங்குகிறது.]

## விஷ: தாட:-பாடம்-20

பஃதூ விததி: ஐந்தாம் வேற்றுமை (இருந்து, காட்டிலும்)  
ஐந்தாம் வேற்றுமை பொதுவாக ஆறு வகைப்படும்.

1. இரண்டு பொருள்களில் ஒன்று மற்றொன்றில் இருந்து  
பிரியும்போது நிலைத்துள்ள பொருள் ஐந்தாம் விபக்தியில்  
அமையும். இது அபாடானகாரகம் எனப்படும்.

புஸ்தகம் ஹஸ்தாது தததி.

புத்தகம் கையிலிருந்து வீழ்கிறது.

தாலு வூஷாது அவதரத: |

இரு சிறுவர்கள் மரத்திலிருந்து இறங்குகின்றனர்.

குரு: நகராது அகஷததி.

ஆசிரியர் நகரத்திலிருந்து வருகிறார்.

நேதாஃயா அது சுவதி.

இரு கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிகிறது.

தராது தஹி: ச: கஷததி.

கிராமத்திற்கு வெளியே அவன் செல்கிறான்.

2. ஒரு பொருள் உண்டாகக் காரணமான பொருள்  
ஐந்தாவது விபக்தியில் அமையும்.

ஃதராத தரா: தராதுந்.

கடவுளிடமிருந்து மக்கள் தோன்றுகின்றனர்.

சத்யுதாது சந்துத: தாதுதே.

நல்ல மகனிடமிருந்து ஸந்தோஷம் உண்டாகிறது.

3. தோற்றுவாயைக் குறிக்கும் சொல் ஐந்தாம்  
விபக்தியைப் பெறும்.

ஹிதாதி:- கஷா ததததி.

இமயத்திலிருந்து கங்கை தோன்றுகிறது.

त्र्यम्बकादेः गोदावरी, सहात् कावेरी च प्रभवतः।  
திரியம்பக மலையிலிருந்து கோதாவரியும், ஸஹ்ய  
மலையிலிருந்து காவேரியும் தோன்றுகின்றன.

उदयपर्वतात् सूर्यः उदेति।  
உதய மலையிலிருந்து (தொடுவானத்திலிருந்து) சூரியன்  
எழுகிறான்.

4. எதைக் கண்டு பயப்படுகிறோமோ, எதிலிருந்து  
ஒன்றைக் காப்பாற்றுகிறோமோ அப்பொருள் 5ம் விபக்தியில்  
வரும்.

मूषकः मार्जारात् त्रस्यति।  
எலி பூனையிடமிருந்து பயப்படுகிறது.

जनाः लुण्टाकेभ्यः त्रस्यन्ति।  
மக்கள் கொள்ளைக் காரர்களிடமிருந்து ப்படுகிறார்கள்.

गजः सिंहात् बिभेति।  
யானை சிங்கத்திடமிருந்து பயப்படுகிறது.

राजा शत्रुभ्यः राज्यं रक्षति।  
அரசன் எதிரிகளிடமிருந்து அரசைக் காப்பாற்றுகிறான்.

कृषीवलः कङ्क्रेभ्यः सस्यं रक्षति।  
விவசாயி பூச்சிகளிடமிருந்து பயிரைக்  
காப்பாற்றுகிறான்.

शङ्करः मार्कण्डेयं मृत्योः रक्षति।  
சிவன் மார்க்கண்டேயனை யமனிடமிருந்து  
காப்பாற்றுகிறார்.

5. எதனிடமிருந்து அருவருப்பு ஏற்படுமோ,  
எதிலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறோமோ, எதிலிருந்து தவறி  
விடுகிறோமோ அது 5ம் விபக்தியில் வரும்.

सज्जनः पापात् जुगुप्सते।  
நல்லவன் பாபத்திலிருந்து கூச்சம் அடைகிறான்.

दुर्जनाः अत्याचारात् न जुगुप्सन्ते।  
கெட்ட மனிதர்கள் வரம்பு மீறிய செயலிலிருந்து கூச்சம்  
அடைவதில்லை.

आचार्यः पाठात् विरमति।  
ஆசிரியர் பாடத்திலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறார்.

कार्मिकाः सायं कर्मणः विरमन्ति।  
தொழிலாளர்கள் மாலை யில் வேலையிலிருந்து ஓய்வு  
பெறுகின்றனர்.

सत्यात् धर्मात् च न प्रमदितव्यम्।  
உண்மை பேசுவதிலிருந்தும் அறத்திலிருந்தும்  
தவறிவிடக் கூடாது.

मूढः कर्तव्यात् प्रमाद्यति, ततः क्लेशं अनुभवति।  
முட்டாளர் கடமையிலிருந்து தவறுகிறான், அதனால்  
துன்பத்தை அனுபவிக்கிறான்.

6. ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றை வேறுபடுத்தும்போது

हिमालयः अन्येभ्यः गिरिभ्यः उत्तमः।

இமயமலை மற்ற மலைகளைவிட உயர்ந்தது.

नारिकेलः अन्येभ्यः तरुभ्यः उन्नतः।

தென்னை மற்ற மரங்களைவிட உயர்ந்தது.

समुद्रः तडागादपि विशालः अगाधश्च।

கடல் குளத்தைவிட விசாலமானது, ஆழமானதும்கூட.

हस्तात् हस्ताभ्यां हस्तेभ्यः

वृक्षात् वृक्षाभ्यां वृक्षेभ्यः

समुद्रात् समुद्राभ्यां समुद्रेभ्यः

गिरेः गिरिभ्यां गिरिभ्यः

हरेः हरिभ्यां हरिभ्यः



	स्वेः	रविभ्यां	रविभ्यः
	तरोः	तरुभ्यां	तरुभ्यः
	शत्रोः	शत्रुभ्यां	शत्रुभ्यः
	बन्धोः	बन्धुभ्यां	बन्धुभ्यः
(७३)	रमायाः	रमाभ्यां	रमाभ्यः
	मत्याः, मतेः	मतिभ्यां	मतिभ्यः
	नद्याः	नदीभ्यां	नदीभ्यः
	धेन्वाः, धेनोः	धेनुभ्यां	धेनुभ्यः
	वध्वाः	वधूभ्यां	वधूभ्यः
(७४)	वनात्	वनाभ्यां	वनेभ्यः
	वारिणः	वारिभ्यां	वारिभ्यः
	मधुनः	मधुभ्यां	मधुभ्यः
	मत्	आवाभ्यां	अस्मत्
	त्वत्	युवाभ्यां	युष्मत्
(७५)	तस्मात्	ताभ्यां	तेभ्यः
(७६)	तस्याः	ताभ्यां	ताभ्यः
(७७)	अस्मात्	आभ्यां	एभ्यः
(७८)	अस्याः	आभ्यां	आभ्यः
(७९)	एतस्मात्	एताभ्यां	एतेभ्यः
(८०)	एतस्याः	एताभ्यां	एताभ्यः
(८१)	कस्मात्	काभ्यां	केभ्यः
(८२)	कस्याः	काभ्यां	काभ्यः

பயிற்சி: தமிழில் பொருள் தருக:

राम: प्रतिदिनं प्रातः गृहात् वनं गच्छति।  
 वृक्षेभ्यः पर्णानि, फलानि च अधः पतन्ति।  
 अहं कूपात् जलं आनयामि।  
 हस्ताभ्यां पुस्तकानि पतन्ति।-  
 तौ पर्वतात् अवतरतः।  
 छात्राः सायं पाठशालायाः गृहं प्रत्यागच्छन्ति।  
 कस्मात् त्वं अत्र आगच्छसि ?

ஐந்தாம் வேற்றுமையை உபயோகித்து சில வினாக்கள்.

कस्मात् पुष्पाणि पतन्ति ?  
 वृक्षात् पुष्पाणि पतन्ति।  
 जनाः कुतः तत्र गच्छन्ति ?  
 जनाः गृहात् तत्र गच्छन्ति।  
 नृपाः केभ्यः जनान् रक्षन्ति ?  
 नृपाः शत्रुभ्यः जनान् रक्षन्ति।

बहिः, ऋते शेरन्तार्त्तलं ஐந்தாம் வேற்றுமை வரும்.

ते ग्रामात् बहिः वसन्ति।  
 त्वत् ऋते बालकाः सायं क्रीडन्ति।

கீழ்க்கண்ட சொற்களுக்கு ஐந்தாம் வேற்றுமையின் ஒருமை, இருமை, பன்மை வடிவங்களை எழுதுக:

देवः, करः, मयूरः, उटजः, बालाः, सुता, वनम्, आसनम्,  
 धनम्, फलं

மொழி பெயர்க்கவும்:

पादपानां भयं वातात्, पचानां शिशिरात् भयम्।

पर्वतानां भयं वज्रात् साधूनां दुर्जनात् भयम्॥

பாட்ப:-மரம், ஶிஸிர:-பனி, வஜ்-இடி.

அடைப்பிலுள்ள சொற்களை 5ம் விபக்தியாக்வி பூர்த்தி செய்க:

धेनुः (व्याघ्र) त्रस्यति।

பசு (புலி) பயப்படுகிறது.

(पात्र) जलं स्रवति।

(பாத்திர) தண்ணீர் கசிகிறது.

सः (पीठ) उत्तिष्ठति।

அவன் (மனை) எழுந்திருக்கிறான்.

हरिः भक्तान् (दुःख) रक्षति।

ஹரி பக்தர்களை (துன்பம்) காப்பாற்றுகிறார்.

(बन्धु) आशीर्वादपत्राणि आगच्छन्ति।

(உறவினர்) ஆசிக் கடிதங்கள் வருகின்றன.

धीरः (शत्रु) न त्रस्यति।

தீரன் (எதிரி) பயப்படுவதில்லை.

ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்க்கவும்:

நான் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து வருகிறேன்.

நீங்கள் இருவரும் மலையிலிருந்து இறங்குகிறீர்கள்.  
(இறங்குகிறீர்கள் அவதரய:)

அவன் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வருகிறான்.

சம்புலிடமிருந்து கடிதம் வருகிறது.

நீ ஆசிரியரிடமிருந்து புத்தகங்களைக் கொண்டு வருகிறாய்.

நாங்கள் இருவரும் தினமும் காலையில் வீட்டிலிருந்து கிணற்றிற்குக் குளிப்பதற்காகச் செல்கின்றோம்.

ஆகாசத்திலிருந்து நகரத்திரங்கள் கீழே விழுகின்றன.

மாணவர்கள் இருக்கைகளிலிருந்து எழுந்திருக்கிறார்கள்.

கொடியிலிருந்து புஷ்பங்களைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

தந்தையிடமிருந்து இன்று கடிதம் வரவில்லை.

அவர்கள் தினமும் கிராமத்திலிருந்து கிராமம் செல்கிறார்கள்.

பள்ளிக்கூடத்திற்கு வெளியில் சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் விளையாடுகிறார்கள்.

உண்மையைத் தவிர எல்லாவற்றையும் பேசுகிறாய்.

நீங்கள் இருவரும் நகரத்திற்கு வெளியில் ஏன் வசிக்கிறீர்கள்?

## एकविंशः पाठः—पादम्-21

6ம் வேற்றுமை-க்கு, உடைய

6ம் வேற்றுமை பொதுவாக உடைமையைக் குறிக்கும்.  
அதனால் இதை சவ்வகாரக் என்பர்.

इदं रामस्य गृहम्।

இது ராமனது வீடு.

सीता रामस्य पत्नी।

ஸீதை ராமனுடைய மனைவி.

रामः कुशलवयोः पिता।

ராமன் குசலவர்களுடைய தந்தை.

नासिका नेत्रयोः मध्ये अस्ति।

மூக்கு இரு கண்களுக்கு இடையே உள்ளது.

गुरुः शिष्याणां विजयेन तुष्यति।

ஆசிரியர் மாணவருடைய வெற்றியால் மகிழ்கிறார்.



சுதூய்: வானராணா் ராஜா।

ஸுக்ரீவன் வானரார்கலின் அராசன்.

ராமமூர்தீ: தூஹ் குத்ர அஸ்தி?

ராமமூர்த்தியின் வீடு ஂங்கு ஁ள்ளது?

லக்ஷ்மீ: ஶீரா஁ய்: லுத்ரீ.

லக்ஷ்மீ லாற்கடலின் மகன்.

அரயாவர்த: ஹிமகிரிவிய்யகிரயீ: மய்யே அஸ்தி ।

ஆர்யாவர்த்தம் ஁ரிமய விந்திய மலேகலின் தடுவே ஁ள்ளது.

கனநீ ஶிஷ்ய: க்ரீடனம் லுஷ்யதி।

தாய் ஁ரு குழந்தைகலின் விளையாட்டை ல் லார்க்கிறுள்.

நுலதய: கவீனா் சம்மானம் குர்வந்தி।

அராசர்கள் கலிகளுக்கு சன்மானம் செய்கிறார்கள்.

க்ரீடாஶ்ரணே வாலானா் ஶுலா் கலதி।

விளையாட்டு மைதானத்தில் மானாவர்களின் லோட்டி நடக்கிறது.

ஆரூம் வேற்றுமையில்

(லுல்லி)

ராமஸ்ய	ராமயு:	ராமாணா்
ஶில்யஸ்ய	ஶில்யயு:	ஶில்யானா்
வானரஸ்ய	வானரயு:	வானராணா்
ஶீரா஁ய்:	ஶீரா஁யு:	ஶீரா஁யீனா்
ராமமூர்தீ:	ராமமூர்தீயு:	ராமமூர்தீனா்
கவீ:	கவீயு:	கவீனா்
குரு:	குருவீ:	குரூணா்
வந்யு:	வந்யு:	வந்யூனா்
மானு:	மான்யு:	மானூனா்

(ஸ்தீரீ)

ரமாயு: ரமயு: ரமாணா்

மத்யு:, மதே: மத்யு: மதீனா்

நயு: நயு: நதீனா்

லேந்யு:, லேனு: லேந்யு: லேநூனா்

வல்யு: வல்யு: வல்யூனா்

(நுல)

வநஸ்ய வநயு: வநானா்

வாரிண: வாரிணு: வாரிணா்

மலுந: மலுநு: மலுநா்

மம, மே அ஁வயு:, நு அஸ்தாக் ந:

த, தே யு஁வயு:, வா் யுல்தாக், வ:

(லு, நுல)

தஸ்ய தயு: தேலா்

(ஸ்தீரீ)

தஸ்யு: தயு: தாஸா்

(லு, நு)

அஸ்ய அநயு:, அநயு: அலா்

(ஸ்தீரீ)

அஸ்யு: அநயு:, அநயு: அாஸா்

(லு, நு)

அதஸ்ய அதயு:, அநயு: அதேலா்

(ஸ்தீரீ)

அதஸ்யு: அதயு:, அநயு: அதாஸா்

(லு, நு)

கஸ்ய கயு: கேலா்

(ஸ்தீரீ)

கஸ்யு: கயு: காஸா்

அடைல்லுக் குறியிலிருக்கும் ஶால்஁மே வேற்றுமையில் மாற்றி வாக்ஸ்யம் அமைக்கவும்.

கூண: (வஸுதேவ) லுத்ர: ।

கிருஷ்ணன் வஸுதேவருடைய மகன்.

தாசரய: (ராமலக்ஷண) லுதா ।

தசரதர் ராமலக்ஷ்மணர்களின் தந்தை.

उमा (हिमगिरि) तनया।

உமா இமயமலையின் மகள்.

अयं (वाल्मीकि) आश्रमः।

இது வால்மீகியின் ஆசிரமம்.

इदं (गुरु) अपवरकम्।

இது ஆசிரியர்களுடைய அறை.

इमानि (शिशु) क्रीडनकानि।

இவை குழந்தையின் விளையாட்டுப் பொருள்கள்:

ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. அவன் ராமனுடைய தம்பி.
2. ஜடாயு தசரதனுடைய நண்பன்.
3. பாண்டுவின் பிள்ளைகள் பாண்டவர்கள்.
4. இது ஹரியின் புத்தகம்.
5. நாம் குருவின் வீட்டிற்குச் செல்கிறோம்.
6. கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் பாட்டனார் பீஷ்மர்.

[अनुजः-தம்பி, वयस्यः-நண்பன், पितामहः-பாட்டனார்]

द्वाविंशः पाठः—पाठम्-22

7ஆம் வேற்றுமை (இல், இடத்தில்)

ஏழாம் வேற்றுமை ஆதாரத்தையும் விஷயத்தையும் குறிக்கும். நாம் குடியிருக்க வீடு ஆதாரம். ஆனால் ஆதாரத்தின் ஒரு பகுதியில் வசிப்போம். கடல் நீரில் உப்பு உள்ளது. உப்பிற்குக் கடல் நீர் ஆதாரம். உப்பு கடல் நீர் முழுவதும் வியாபித்துள்ளது. இந்த இரண்டு வகை ஆதாரத்தையும்

ஏழாம் வேற்றுமை குறிக்கும்.

जनकः गृहे अस्ति।

தந்தை வீட்டில் இருக்கிறார். (ஒரு பகுதியில்)

रसखण्डे माधुर्यं अस्ति।

கற்கண்டில் இனிப்பு உள்ளது. (முழுவதும்)

ःरविःमां चित्रलेखने समर्थः।

ரவிவர்மா ஒலியம் வரைவதில் நிபுணர். (வரையும் விஷயத்தில்)

जनाः ग्रामे नगरे वा वसन्ति।

ஜனங்கள் கிராமத்தில் அல்லது நகரத்தில் வசிக்கிறார்கள்.

गजाः अरण्येषु वसन्ति।

யானைகள் காடுகளில் வசிக்கின்றன.

बालः आचार्यस्य पादयोः नमस्करोति।

சிறுவன் ஆசிரியருடைய இரு கால்களில் வணங்குகிறான்.

पात्रेषु जलं नास्ति। (न + अस्ति)

பாத்திரங்களில் தண்ணீர் இல்லை.

तिले तैलं अस्ति।

எள்ளில் எண்ணெய் இருக்கிறது.

तैले स्नेहः अस्ति।

எண்ணெய்யில் பிசிப்பு உள்ளது.

सर्वत्र ईश्वरः अस्ति।

எங்கும் கடவுள் உள்ளார்.

उदधौ तिमिद्रिलाः चरन्ति।

கடலில் திமிங்கிலங்கள் திரிகின்றன.

पाण्योः अंगुलयः सन्ति।

இரு கைகளிலும் விரல்கள் உள்ளன.



गिरिषु गुहाः सन्ति ।

மலைகளில் குகைகள் உள்ளன.

रामुः गणिते निपुणः ।

ராமு கணிதத்தில் கெட்டிக்காரன்

माणवकस्य गुरुषु अधिका प्रीतिः ।

மாணவனுக்கு ஆசிரியர்களிடம் அதிகமான அன்பு.

अहं बन्धुषु स्निह्यामि ।

நான் உறவினர்களிடம் நேசம் வைக்கிறேன்.

ஏழாம் வேற்றுமையில்

(புல்லி)	ग्रामे	ग्रामयोः	ग्रामेषु
	अरण्ये	अरण्ययोः	अरण्येषु
	पादे	पादयोः	पादेषु
	उदधौ	उदधयोः	उदधिषु
	पाणौ	पाण्योः	पाणिषु
	गिरी	गिर्योः	गिरिषु
	गुरी	गुर्योः	गुरुषु
	बन्धी	बन्धयोः	बन्धुषु
	शत्रौ	शत्र्योः	शत्रुषु
(ஸ்திரீ)	रमायां	रमयोः	रमासु
	मत्यां, मतौ	मत्योः	मतिषु
	नद्यां	नद्योः	नदीषु
	धेन्वां, धेनौ	धेन्वोः	धेनुषु
	वध्वां	वध्वोः	वधुषु
(நப)	वने	वनयोः	वनेषु
	वारिणि	वारिणोः	वारिषु

मधुनि

मधुनोः

मधुषु

मयि

आवयोः

अस्मासु

त्वयि

युवयोः

युष्मासु

(ப. நப) तस्मिन्

तयोः

तेषु

(ஸ்திரீ) तस्यां

तयोः

तासु

(ப. ந) अस्मिन्

अनयोः

एषु

(ஸ்திரீ) अस्यां

अनयोः

आसु

(ப. ந) एतस्मिन्

एतयोः, एनयोः

एतेषु

(ஸ்திரீ) एतस्यां

एतयोः, एनयोः

एतासु

(ப. ந) कस्मिन्

कयोः

केषु

(ஸ்திரீ) कस्यां

कयोः

कासु

பயிற்சி: ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்க்கவும்:

1. நகரங்களில் ஜனங்கள் அதிகமாக வசிக்கிறார்கள்.
2. குளத்தில் நாமரைப் பூக்கள் மலர்கின்றன.
3. நான் புத்தகத்தில் படங்களைப் பார்க்கிறேன்.
4. நீ நகரத்தில் வசிக்கிறாய்.
5. உனக்கு கணிதத்தில் ருசியா? விஞ்ஞானத்தில் ருசியா?
6. விக்னேசுவரனுக்கு கொழுக்கட்டையிலும், நாவல் பழத்திலும், விளம்பழத்திலும் பிரியம் அதிகம்.
7. கால்களில் எத்தனை விரல்கள் உள்ளன?
8. கைகளில் எத்தனை விரல்கள் உள்ளன?
9. இவன் பாத்திரத்தில் தண்ணீர் நிரப்புகிறான்.

10. நாடகங்களில் (நாடகங்களுக்குள்) சாகுந்தலம் சிறந்தது.

अधिक- அதிகமாக, कमलानि-தாமரைப் பூக்கள்,  
वा-அல்லது, च-உம்-(and), कति-எத்தனை,  
पूर्यामि-நிரப்புகிறேன், श्रेष्ठः-சிறந்தது, रुचिः-ருசி.

அடைப்பிலுள்ள சொற்களை 7ம் வேற்றுமையில் மாற்றி வாக்கியங்கள் அமைக்கவும்:

1. माता (पुत्र) स्निह्यति।  
தாய் (பிள்ளையிடம்) நேசம் வைக்கிறாள்.
2. (पर्वत) वृक्षाः सन्ति।  
(மலைகளில்) மரங்கள் இருக்கின்றன.
3. मुनयः (आश्रम) वसन्ति।  
முனிவர்கள் (ஆசிரமங்களில்) வசிக்கிறார்கள்.
4. मार्कण्डेयस्य (शिव) भक्तिः।  
மாரக்கண்டேயனுக்கு (சிவனிடம்) பக்தி.
5. प्रह्लादस्य (विष्णु) भक्तिः।  
பிரஹ்லாதனுக்கு (விஷ்ணுவிடம்) பக்தி.
6. मम गुरुः (विज्ञान) निपुणः।  
என் ஆசிரியர் (விஞ்ஞானத்தில்) கெட்டிக்காரர்.
7. हिमालयः (गिरि) उन्नतः।  
இமயமலை (மலைகளில்) உயரமானது.
8. मृगाणां (पाद) सुराः सन्ति।  
விலங்குகளுக்கு (கால்களில்) குளம்புகள் உள்ளன.
9. वयं (कर्ण) कुण्डले धरामः।  
நாம் (காதுகளில்) கடுக்கன்களை அணிகிறோம்.
10. ईश्वरः (दीन) दयां करोति।  
கடவுள் (எளியவர்களிடம்) இரங்குகிறார்.

## त्रयोविंशः पाठः—पाठम्-23

எட்டாம் வேற்றுமை-அழைப்பு  
சவோபன—புறமா

ராம! குழந்தாய்! மாணவனே! முதலிய அழைப்புக்கள் எட்டாம் வேற்றுமையின் பொருளாம். இவற்றை உபயோகிக்க கட்டளை வேண்டுகோள் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் கட்டளை வினைச் சொற்களை (imperative mood) கற்க வேண்டும். கட்டளைகளோ, வேண்டுகோள்களோ, பெரும்பாலும் முன்னிலைப் பெயர்களை(நீ, நீங்கள்)க் கொண்டு அமையும். உதாரணம் "ராம! நீ இங்கு வா. குழந்தைகளே! நீங்கள் பாடங்களைப் படியுங்கள். இறைவனே! நீ காப்பாற்று" என்பவையாகும். படர்க்கையிலும் கட்டளை வாக்கியங்கள் அமைவதுண்டு. உதாரணம் "அவன் (let him) தண்ணீர் கொண்டு வரட்டும். அவர்கள் (let them) பாட்டுப் பாடட்டும்", போன்றவை. தன்மையிலும் கட்டளை வாக்கியங்கள் அமையக் கூடும். அவை தனக்குத்தானே ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நிர்பந்தங்களை (தனது கடமைகளை)க் குறிக்கும். உதாரணம், "நான் பாடம் படிக்க வேண்டும். நாங்கள் அங்கு செல்ல வேண்டும்".

எனவே 7ம் பாடத்தில் நிகழ்காலத்தில் பெயர்ச்சொற்களுடன் சேர்ந்து வினைச் சொற்களைக் கற்றதுபோல் கட்டளை வினைச்சொற்களையும் கற்க வேண்டும்.

अहं	आवां	वयं	पठानि	पठाव	पठाम
त्वं	युवां	यूयं	पठ	पठतं	पठत
सः	तौ	ते	} पठतु	} पठतां	} पठन्तु
सा	ते	ताः			
तत्	ते	तानि			

अहं पठानि—நான் படிக்க வேண்டும்.

आवां पठाव—நாங்கள் இருவரும் படிக்க வேண்டும்.



वयं पठाम—நாங்கள் எல்லோரும் படிக்க வேண்டும்.

त्वं पठ—நீ படி.

युवां पठतं—நீங்கள் இருவரும் படியுங்கள்.

यूयं पठत—நீங்கள் எல்லோரும் படியுங்கள்.

सः-सा-तत् पठतु—அவன்-அவள்-அது படிக்கட்டும்.

तौ-ते-ते पठतां—அவர்கள் இருவரும்-அவைகள் இரண்டும் படிக்கட்டும்.

ते-ताः-तानि पठन्तु—அவர்கள் எல்லோரும்-அவை எல்லாம் படிக்கட்டும்.

இதுபோல்

पश्यानि	पश्याव	पश्याम
लिखानि	लिखाव	लिखाम
वसानि	वसाव	वसाम
गच्छानि	गच्छाव	गच्छाम
चराणि	चराव	चराम

போன்ற வினைச்சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்கள் அமைக்கலாம்.

1. राम ,त्वं पठ।

ராம! நீ படி.

2. बाली ! युवां पुष्पाणि पश्यतम्।

இரு சிறுவர்களே! நீங்கள் இருவரும் பூக்களைப் பாருங்கள்.

3. वीराः ! यूयं सीमान्तं रक्षत।

வீரர்களே! நீங்கள் எல்லோரும் எல்லைப் புறங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்.

ஸம்போதனப் ப்ரதமையில்

राम	रामी	रामाः
रमे	रमे	रमाः
वन	वने	वनानि
हरे	हरी	हरयः
मते	मत्वी	मतयः
नदि	नद्यौ	नद्यः
जननि	जनन्यौ	जनन्यः
श्रीः	श्रिवी	श्रियः
वारि-वारे	वारिणी	वारीणि
दधि-दधे	दधिनी	दधिनि
शंभो	शंभू	शंभवः
धेनो	धेन्	धेनवः
वधूः	वध्वी	वध्वः

பொதுவாக ஸர்வநாம சப்தங்களுக்கு ஸம்போதனப் ப்ரதமையல் வழக்கு இல்லை. सर्व சப்தத்திற்கு மட்டும் சில விடங்களில் உண்டு. सर्व सर्वी (सर्वे सर्वे) सर्वे (सर्वाः सर्वाणि)

஑ுதுஸ்திஷ: லாட:- லாடம் 34

வாக்கிய அமைப்பு (1)

எளிதான சில வாக்கிய அமைப்புகள் பயிற்சிக்காகத் தரப்படுகின்றன.

அஸ்தி ஸ்த: ஸந்தி லிரதம புருஷன்

அஸி ஸ்ய: ஸ்ய மத்யம புருஷன்

அஸ்தி ஸ்வ: ஸ்வ: உத்தம புருஷன்

அஸ்தி, இருக்கிறான் அஸி இருக்கிறாய் அஸ்தி இருக்கிறேன்

ஸ: குத்ர அஸ்தி? அவன் எங்கு இருக்கிறான்?

த்வ் குத்ர அஸி? நீ எங்கு இருக்கிறாய்?

அஹ் குத்ர அஸ்தி? நான் எங்கு இருக்கிறேன்?

தே தத்ர ந ஸந்தி | அவர்கள் அங்கு இல்லை.

யூய் குத்ர ஸ்ய? நீங்கள் எங்கு இருக்கிறீர்கள்?

வய் அத்ர ந ஸ்வ: | நாங்கள் இங்கு இல்லை.

ஸ: கிம் ஹஸ்தி? அவன் சிரிக்கிறானா?

த்வ் கிமர்ய் ஹஸ்தி? நீ எதற்குச் சிரிக்கிறாய்?

யுவா் வூதா ஹஸ்ய: | நீங்கள் (இருவரும்) வீணாகச் சிரிக்கிறீர்கள்.

அஹ் குருந் நமாமி | நான் ஆசிரியரை வணங்குகிறேன்.

வய் தேவ் நமாம: | நாம் தேவனை வணங்குகிறோம்.

ஸுப்ரஹாத் ரமேஷ! ரமேஷ! நற்காலை (Good morning)

ஹோ அர்ய! ஸுதிநம் | ஐயா! நல்லநாள். (Good day)

அந்த: அஹ் | உள்ளே வா.

குத: வஹி: திஷ்தி? ஏன் வெளியே நிற்கிறாய்?

அபி குஷலம்? லௌளக்கியமா?

அஹ், ஸர்வத்ர குஷலம் | ஆம், எங்கும் லௌளக்கியம்?

குத்ர வஸ்தி? எங்கு வசிக்கிறாய்?

மித்ரஸ்ய் குஹே | நண்பனின் வீட்டில்.

லாத்தராஷ: ஸஜ: | காலையுணவு தயார்.

அஹ் அஹ் | ஸஹ ஸாடாவ: | வா, சேர்ந்து (இருவரும்)

சாப்பிடுவோம்

இத் வாதாபத்ரம் லட | இந்த செய்தித்தாளைப் படி.

அஹ் ஶீத்ரம் அஹ் அஹ் | நான் சிக்கிரம் வருகிறேன்.

஑ுதுஷ்தே ஸுத்வ் ஑ுபவிஷ | நாற்காலியில் சுகமாக உட்கார்.

அஹ் அந்த: ஶக்ஷாமி | நான் உள்ளே போகிறேன்.

ஸ: தத்ர திஷ்து | அவன் அங்கு இருக்கட்டும்.

இடானி் கா வேலா? இப்போது என்ன நேரம்?

லாத்த: ஸஶ்மி ஹோ | காலே ஏழு மணி.

ஸ: வில்த்வ் கரோதி | அவன் காலதாமதம் செய்கிறான்.

த்வ் வில்த்வ் மா குரு | நீ காலதாமதத்தைச் செய்யாதே.

லுந: மிலாம: | மறுபடி சந்திப்போம்.

அஹிவாத்யே | வணங்குகிறேன்.

அஹ் அஹ் | விடைபெறுகிறேன்.

஑ுபாஹாரஶுஹ் குத்ர வத்தே? சிற்றுண்டிச்சாலை எங்கு உள்ளது?

஑ுபாஹாரஶுஹ் ஶ்மீலே ஑ு வத்தே | சிற்றுண்டிச்சாலை அருகிலேயே

உள்ளது.

த்வ் குத்ர ஶக்ஷஸி? நீ எங்கு செல்கிறாய்?

அஹ் க்ரீடாஶ்ரணம் ஶக்ஷாமி | நான் விளையாட்டுத்திடலுக்குச்

செல்கிறேன்.

கூலயா ஶ்மஸ்வ | தயைசெய்து பொறுத்துக்கொள்.

அஹ் ஶ்நத்வ்ய: | நான் மன்னிக்கத்தக்கவன்.

஑ிந்தா மா அஸ்து | சுவலை வேண்டாம்.

மா ஶு஑: | வருந்தாதே. கய் வத்தே? எப்படி இருக்கிறாய்?

அர்ய! வந்தே | ஐயா! வணங்குகிறேன்.

அர்யே! நமஸ்தே | அம்மையே! வணக்கம்.



மஹாஸய ! குத ஂகூசஸ ! பெரியவரே ! ஂங்கிருந்து வருகிறீர்.  
மஹாஸயே ! ஂஹ் தஜாபுராத் ஂகூசஸமி ! ஂம்மையே ! நான்  
தஞ்சையிலிருந்து வருகிறேன்.

ஂரிய ! சுஸாயமஹ: ! நல்ல மாலே ஂயா ! (Good evening)  
மஹோதய ! சுராத்திர: ! நல்லிரவு ஂயா ! (Good night)  
பந்ய: ஂஸமி ! (பந்யோஸமி) - கொடுத்துவைத்தவனாக  
இருக்கிறேன்.

பந்யா ஂஸமி ! கொடுத்துவைத்தவளாக இருக்கிறேன்.  
கூதஜ: ஂஸமி நன்றியறிபவனாக இருக்கிறேன்.  
கூதஜா ஂஸமி நன்றியறிபவளாக இருக்கிறேன்.  
ஂநுதூஹித: ஂஸமி - ஂநுதூஹிதோஸமி ! ஂன்புடன் ஏற்கப்  
பட்டவனாக இருக்கிறேன். (பெரியோர்களிட மிருந்து  
நன்மை பெறும்போது)

சிவ: மாரீ: ஂவது ! - சிவோ மாரீஃ ஂவது ! சிவா: தே பந்யான:  
ஸநு ! நல்வழி ஂமையட்டும்  
தே யாத்ரா நிர்விஹ்நா ஂவது ! ஂன் பயணம் இடையூற்றத்தாக  
இருக்கட்டும்.

சுகூதத் ஂஸு ! ஂதிரஷ்டம் ஂண்டாகட்டும்.  
சுமம் ஂஸு/ஸவஸ்தி ஂஸு ! மங்களம் ஂண்டாகட்டும்.  
விஜய ! குத: ஂகூசஸ ! விஜய ! ஂங்கிருந்து வருகிறாய்.  
மேதிலி ! விஷாஸாலாத: ! மைதிலி ! பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து.  
விஜய ! தவ ஹஸ்தே தீதி ஂஸ்தி வா? விஜய ! ஂன் கையில்  
கூடிக்காரம் ஂள்ளதா?

கதி ஹோ: ததா: ? ஂத்தனை மணி ஆயிற்று?  
இதானீ ஂமய: க: ? இப்போது ஂன்ன நேரம்?  
ஸாய் பஃமஹோராத: பர் பஃ நிமேபா: ! மாலே ஂந்து மணிக்குப்பின்  
ஂந்து நிமிஷங்கள்.

மஃயாஹே த்ராத்ஷஹோராத: பூவ் விஸ்தி: நிமேபா: ! நடுப்பகல் 12  
மணிக்கு முன் 20 நிமிஷங்கள்.

ஸுலாஹ்ணம் தத: கிம்? விஸையாடுமிடத்திற்குச் சென்றிருந்தாயா?  
நஹி ! ஃ: பரிஷா ! இல்லை. நானே பரீகேசு.  
வ்யாயாம் கரோபி கிம்? ஂடற்பயிற்சி செய்கிறாயா?  
புரிதிதினம் ஂாயம் வ்யாயாம் கரோமி ! தினமும் மாலையில் ஂடற்பயிற்சி  
செய்கிறேன்.

கிம் துப்யம் வ்யாயாம்: ரோசுதே? ஂனக்கு ஂடற்பயிற்சி பிடித்துள்ளதா?  
கூரிதாத: வ்யாயாம் ரோசுயே ! விஸையாட்டைவிட ஂடற்பயிற்சியை  
விரும்புகிறேன்.

கதா தவ விராம: ? ஂனக்கு ஂப்போது விடுமுறை?  
வஃரம்மாத் ! வருஷப்பிறப்பிலிருந்து.  
கதி தினானி யாவத் விராம: ? ஂத்தனை நாட்கள்வரை விடுமுறை?  
தஷ தினானி யாவத் ! பத்து நாட்கள் வரை.  
விராமம் கயம் நயஸி? விடுமுறையை ஂப்படிக்க கழிக்கிறாய்?  
ஂதிரே பரிஷா ஂகூசஸ்தி ! மேல் (தொடர்ந்து) பரீகேசு வருகிறது.  
தத: பதந் ஂஸமி ! ஂதனால் படித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்.  
நிசு: திஹ் ! கீழே நில்.

ஂசு: ஂரோஹ் ! மேலே ஏறு.  
வஹி: மா தகூ ! வெளியே செல்லாதே.  
ஷநே: ஷநே: கல ! மெள்ள மெள்ள நட.  
மந் மந் கुरु ! மெள்ள மெள்ளச் செய்.  
ஷிப்ரம் கல ! வேகமாக நட  
தத்ரா மா தகூ ! ஂங்கு போகாதே.  
ஸர்வத்ரா மா விசர் ! ஂங்கும் கூற்றிக் கொண்டிருக்காதே.  
ஂகத்ரா ஂவ திஹ் ! ஂரிடத்திலேயே நில்.  
ஸ: யத்ரா குத்ரா ஂபி தகூசஸ்தி ! ஂவன் ஂங்கெங்கோ செல்கிறான்.

லாத்திரிசா: லாட: லாடம் 35

வாக்கிய அமைப்பு (2)

தமிழில் ஡ொழிபெயர்க்கும்லோது சில ஡ாறுலாடுகள் தலிரர்க் ஡ுடியாதவை. ஒவ்வொரு ஡ொழிக்கும் தனித்தனிச் சொல்லாட்சி உண்டு. ராமன் வீட்டிற்குச் செல்கிறான் என்ற தமிழ் வாக்கியத்தை ஸம்ஸ்கிருத்தில் ராம: ஡ூஹ் ஡க்சுதி என்று சொல்வோம். இது அந்தந்த ஡ொழிவழி, இதில் குற்றம் காண்பதற்கில்லை. ஡ூஹ் ஡க்சுதி என்பதில் ஡ூஹ் என்பதை இரண்டாம் விபக்தியில் அமைந்ததாக அறிந்துகொண்டே தமிழில் வீட்டிற்கு என்று ஡ொழிபெயர்க்கிறோம்.

லயா் அநுசர் | நடைவழியைப் பின்பற்று.

஡லம் ஡ூச | நீரைத் தொடு.

லாடூ ஡ாலய | கால்களை அலம்பு.

஡ோலானம் அரோஹ | லடியில் ஏறு.

஡ர்஡ சர் | அறச்செயலைச் செய்

சாத்தம் ஡ீவ | நூறு ஆண்டுகள் வாழ்வாய்.

டூரீரீயூ: ஡வ | நீண்ட ஆயுளுள்ளவனாக இரு.

சூ஡ம் அாசர் | ஡ங்கள஡ான செயலைச் செய்

அசூ஡ம் த்ய஡ | அ஡ங்களர் செயலை விட்டுவிடு.

஡ட்ரம் லர்ய | ஡ங்கள஡ானதைப் லார்.

஡ட்ரம் சூணு | ஡ங்கள஡ானதைக் கேள்.

஡ட்ரம் வட | நல்லதைப் லேக. அ஡ட்ரம் ஡ா வட நல்லதல்லாததைப்

லேசாதே.

லாடசாலா் ல்ரவீச | லள்ளிக்கூடத் (தை) தில் நூழை.

஡ர்வீ த்ய஡ | செருக்கை விடு.

விநயம் ஡ர்சீய | அடக்கத்தைக் காட்டு.

஡ூஹ் ஡க்சு | வீட்டை அடைவாய், வீட்டிற்குச் செல்வாய்.

லுஸ்தகம் லட | லுஸ்தகத்தைப் லடி

லத்ரம் லீச | கடிதத்தை எழுது.

லலம் ஡ாட | லழத்தைச் சாப்பிடு.

டூ஡ம் லீவ | லாலைக் குடி

லகா஡ீ நரீ ஡ா ஡க்சு | தனித்தவனாக ஆற்றுக்குச் செல்லாதே.

஡த்யம் வட | உண்஡ையைப் லேக.

லுல்யம் ஡ில்ர | லூவை ஡ுகர்வாய்.

அத்ர தம் ந அநய | இங்கு அவனை அழைத்துவராதே

தத்ர லவ தம் நய | அங்கேயே அவனை அழைத்துச் செல்

லுஸ்தகம் ஡ூஹ் நய | லுஸ்தகத்தை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்

஡ோஹ்: ஡ூஹ் ல்ரவீசாதி | ஡ோஹன் வீட்டில் நூழைகிறான்.

஡: கவாட் லிடதாதி | அவன் கதவை ஡ூடுகிறான்

த்வம் அர்஡லம் நிலேஹி | நீ தாழ்ப்பாளைப் லோடு

஡: ஡ார்க் ரு஡ட்ரி | அவன் லாதையை அடைக்கிறான்

ரா஡ூ: தத்ர லுஸ்தகம் லடதி | ராஜூ அங்கே லுத்தகத்தைப் லடிக்கிறான்

஡ீதா ஡லம் ஡ூஹ் அநயதி | சீதை நீரை வீட்டிற்கு கொணர்கிறான்

ஹரி: லலம் தத்ர நயதி |

ஹரி லழத்தை அங்கு கொண்டு செல்கிறான்

ய: அநூதம் வடதி ஡: ஡ு:஡் அநு஡வதி | எவன் லொய் சொல்கிறானே

அவன் துக்கத்தை அநுலவிக்கிறான்

ராம: ஡ீடா க்ரத் அாசர்தி |

ராமன் எல்லோதூம் நேர்஡ையைக் கடைலிடிக்கிறான்

஡: ஡த்யம் ஡ாலுதே | அவன் உண்஡ையைப் லேககிறான்,

ராலா ஡த்யம் வடதி | அ஡த்யம் ந வடதி |

ராலா உண்஡ை லேககிறான். லொய்யைச் சொல்வதில்லை.

ஹரி: ஡ேத்ரம் லாலயதி, தத: தத்ர வ஡தி |

ஹரி வயலைப் லாதுகாக்கிறான், அதனால் அங்கு குடியிருக்கிறான்.



லால: ஸடா க்ரீடதத . ஸுறுலவன் ஂபுபுலுதும் வலனையாடுகருன்.  
 ஂட ஜலம் அ஑ுத, தத: ஂதத் மா ஑ு஑ . ஂந்த நீர்  
 தூய்மையில்லாதது. அதனூல் ஂதைத் துடாடாதே.  
 ராம ! த்வம் குதர ஑ுதஸ? ராமு ! நீ ஂங்கு ஑ெல்கருய்?  
 வாலு ! அ஑் க்ரீடா஑்஑ம் ஑ுதலம் .

லால: ! நான் வலனையாட்டுத்தலுக்கு஑் ஑ெல்கருேன்  
 அ஑: க்ம் ஑லாத? க்ம் ஑லாத?

குதலரை ஂதனைத் தல்கருது? ஂதனைக் குடக்கருது?  
 அ஑: ஑ா஑் ஑லாத, நர்மலம் ஜலம் ஑லாத . குதலரை ஑ுல்லுணலவைத்  
 தல்கருது, அழுக்கற்ற நீரைக் குடக்கருது.

஑ஜ: க்ம் ஑லாத? யானை ஂதனைத் தல்கருது?

஑ஜ: அ஑் ஑லான நாரிகல஑லா஑ ஑ ஑லாத . யானை ஑ாதத்தையும்  
 ஑ழங்கனையும் தலனை ஂலைகளையும் தல்கருது.

த்வம் யானம் அரூ஑ . நீ வண்டலில் ஂறு.

ஂதத் ம஑யானம் ஑தநம் ஑ுதலம் . ஂந்த஑் ஑ேருந்து நகரத்துக்கு஑்  
 ஑ெல்கருது.

ஂதத் யானம் ஑வயம் ஑ுதலம் . ஂந்த வண்டல தானை ஑ெல்கருது.

அலாலய்: வாலம் ஑லம் ஑ுதலம் . ஑ுலரலயர் ஑ுறுலவனை கௌவலயைக்  
 கௌ்கருர்.

த்வம் ஑லம் ஑ுதலம் . நீ கௌவலயைக் கௌ

அ஑் அநு஑டத் ஑தர் வடலம் . நான் ஑டனை வலடலயைக் கருகருேன்

ரயம் ஑லயலம் . துரை஑் ஑ார்க்கருேன்

வா஑ன் அரூ஑லம் . வாலு஑னத்தில் ஂறுகருேன்.

஑நனல அ஑் ஑லாத . தாலயார் ஑ணலை஑் ஑மைக்கருள்

அ஑் ஑ங்குதர் வடலம் நான் ஑ம்ல்கருத மலாழலயை஑் ஑ேகருேன்

த்வம் ஑ு஑ன் ஑வலுரு . நீ ஑ணலை ஂற஑ாய்.

அலால: ஑ு஑் தடலத் . நன்னடத்தை ஂ஑஑த்தைத் தருகருது.

஑ன் வலா நர: ந ஑லா஑தே . ஑ணமலன்றல மலனலதன்  
 ஑லரகா஑ல஑஑லில்லை.

ஜலம் வலா ஑லம் ந ரூ஑தல . நீரலன்றல தாலரை முலை஑஑லில்லை  
 மா் வலா ஑ுத: ந ஑ுதல . ஂன்னலலலட்டு ஑லன்ன ஑ெல்கருதலில்லை.

ஜலம் ஑ுதே நர: ந ஑லவதல . நீரலன்றல மலனலதன் வாலு்கருதலில்லை.  
 ரவலம் நம் . ஑லரலயனை வணங்கு

ராமு வாலய: ஑லடயதல . ராமுலை நுலய் து஑்஑ுறுத்துகருது.

ஸுதே: ஑ன் ஑லரயதல . தருடன் ஑லாருலைத் தருடுகருன்.

கலய: வு஑் அரூ஑தல . குரங்கு மரத்தை (தல) ஂறுகருது

அ஑்ல: ஑லாலம் த஑தல . நெரு஑்஑ு கௌத்தை ஂலல்கருது

நு஑தல: ஑லு் ஑யதல . அர஑ன் ஂதலரலயை வலல்கருன்

அதலய: ஑ு஑் அ஑ுதல . அதலதல வல்டலை (நுலக்கல) வருகருன்

அ஑் ஑ுரய் வந்தே . நான் ஑லரலயனை வணங்குகருேன்

ராம: குலுமம் க்ரலா஑ல . ராமன் ஑ுலை வாலங்குகருன்

ஸல஑: ஑ரல஑ம் ஑ந்ல . ஑லங்கம் மானைக் கௌல்கருது

ஸல஑க: து஑்வாலயாம் ஑ல஑யதல . ஑லலர்஑லயாளர் ஑ட஑்஑லலர்஑லயைக்  
 கற்றுத்தருகருர்

லு஑: அஸதயம் ந வடதல . அறலவாளல ஑லய் ஑ேகருதலில்லை

அ஑் நாரிகலலுடகம் ஑லலம் . நான் ஂளநீர் குடக்கருேன்

வாலய: மா஑் ஑லாத . ஑லல மாலல஑த்தை஑் கடித்து஑் ஑ா஑்஑லடுகருது

லாலக: ஑ல஑ுலல ஑஑யதல . ஑ுறுலவன் முறுக்கை மலன்று  
 ஑ா஑்஑லடுகருன்.

ஸ: ஑ுதம் ஑ல஑தல . அவன் தலயை நக்கல஑் ஑ா஑்஑லடுகருன்.

஑ஜ: ஜலம் ஑ு஑தல . யானை நீரை ஑ுறுஞ்஑லக் குடக்கருது.

வலடால: ஑லர் ஑ல஑தல . ஑ுனை ஑ாலை நக்கலக் குடக்கருது.

ஸாலு: கதலல஑லம் அஸ்தல . ஑ாலு வாலழை஑்஑ழத்தை஑் ஑ா஑்஑லடுகருர்.

஑நக: ஑ுதம் ஑ாமயதல . தத்தை ஑லன்னலயை஑் ஑லாறுத்துக்  
 கௌல்கருர்.



கண்டக: லாட வியதல | ஡ுள் காலைக் குத்துகலரது  
 ஡ுத்ய: ஡ாஃ வஹதல | ஡ணலயாளன் கலமலயைச் சுமக்கலரூன்  
 ஡ூர்வ: ஡ு஡் ஡லந்லதல | ஡ுட்டாள் அலலவாளலயை ஏககலரூன்  
 கூபக: ஡ான்ய் வ஡தல | ஡஡ுவன் தாளலயத்தை வலதைக்கலரூன்  
 கூ஡லவல: ஡ேத்ரம் கூ஡தல | ஡஡ுவன் ஡லலத்தை ஡஡ுகலரூன்  
 ஡டம் ஡஡ுர் ஡ு஡஡ு, ஡டம் ஡லவ | ஡ுது ஡ுனலய ஡ால், ஡ுதைக்கு஡ல,  
 ஡டம் ர஡்ய் அ஡ரணம், ஡டம் ஡ாரய | ஡ுது அ஡ுகலய அணல, ஡ுதை  
 அணலந்துகொள்.

஡஡ே ஡஡ுரா: ஡ாலய:, ஡஡ா஡ு ஡வ | ஡ுலை ஡ுனலய அரலசல,  
 ஡ுவற்றைச் சலம஡஡஡ால்.

ராலு: ஡ூர்ய் ஡்ரஸதே | ராலு சூரலயலை வல஡ுங்குகலரூன்.  
 ஡ு:சுங் ஡ால் ஡ா஡தே | துன்ப஡ம் என்லை வாலட்டுகலரது.  
 க஡ல: '஡லரல' லஹதே | குரங்கு ஡லையைத் தாண்டுகலரது.  
 ஡ா஡் கர்஡ ஡ு:சுங் ஡டாலதல | ஡ா஡ச்சேயல் துன்பத்தைத் தருகலரது.  
 ஡ல஡்ய: ஡ூர்஡் அ஡ுசரதல | சலஷ்யன் குருவை ஡ட்டலச் செல்கலரூன்.  
 ஡ால: ஡லதர்஡் அ஡ுசரதல | சலறுவன் தந்தையை஡் ஡லன்பற்றுலரூன்.  
 ஡லதா ரா஡் அ஡ுவடதல | ஡லைதை ராலலை ஡ட்டல஡் ஡ேககலரூன்.  
 ஡ூ஡: ரால்ய் அ஡லகரலதல | அரசன் அரசை ஆள்கலரூன்.  
 வலயா ஡்஡ானம் ஡ல஡யதல | கல்வல அலலவைத் தாண்டுகலரது.  
 க஡்யா ஡ரலர்஡் அல஡ுரலதல | ஡ெண் ஡டலை அ஡ுகு஡ுத்துகலரூன்.  
 வல஡்஡ானல வல஡ானம் அலவல஡ுரலதல | வலஞ்ஞாலனல வல஡ானத்தை஡்  
 ஡ுதலதாசுத் தோற்றுवल்க்கலரூர்.

யதல: ஡ன் ஡ ஡ுवलகரலதல துறவல ஡ொருலை ஏற்கலரதுதலலை.  
 ராலு: ஡ொ஡ாலம் அ஡ுகரலதல | ராலன் கோ஡ாலலை ஡ுத்தலருக்கலரூன்.  
 வல஡்஡ானு 'சுல' ஡லரலஹரதல | அலலவாளல சூதைத் தவலர்க்கலரூன்.  
 ஡ா஡ு: ஡த்ய் வாலஹரதல | ஡ாலது ஡ண்஡லமலயை஡் ஡ேககலரூர்.  
 ஡தூலல ஡தல அ஡ு஡யதல | ஡லைவல கண்வலை ச஡ாதான஡்஡ுத்துகலரூன்.

ராலு: ஡லதா஡் ஡லரல஡யதல | ராலன் ஡லைதலயை ஡ணக்கலரூன்.  
 க஡வ: ராலாலயணம் ஡்ர஡யதல | க஡஡ன் ராலாலயணத்தை  
 வெலலக்கொணர்கலரூர்.  
 ல஡்஡ண: ஡்஡ு அ஡ு஡யதல | லக஡்஡ணன் எதலரலயை  
 அ஡்஡ுற஡்஡ுத்துகலரூன்.  
 ஡லதா ஡ுத்ரம் அ஡ு஡யதல | தந்தை ஡கலை அருகலல் சேர்க்கலரூர்.  
 ஡ூர்: ஡ல஡்ய் வல஡யதல | குரு சலலை஡் ஡஡ுக்குகலரூர்.  
 ஡லதல஡ல: ஡்யாலய் ஡லரல஡யதல | ஡ீதல஡ல ஡லயாலத்தை ஡லர்஡யல்க்கலரூர்.  
 வலஷ்஡ாலய: ஡ூர்஡் சேவதே | வலகவ஡ாதன் குருவை (வலற்கு) ஡ணலவலலை  
 செய்கலரூன்.  
 ஡ல஡்: வன் ஡ாலதே | சலங்க஡் காலலை (஡ுனூன்) ஡ு஡ைகலரது.  
 சால: தடாகம் ஡ாலதே | ஡ாலணவன் குளத்தை (தலனூன்)  
 ஡ு஡ைகலரூன் -  
 ஡ே஡ாலல ஡ு:சுங் ஡ஹதே | அலலவாளல துன்பத்தை஡் ஡ொறுத்துக்  
 கொள்கலரூன்.  
 த்஡் ஡லலானல வலதர் | ஡ீ ஡஡ுங்கலை வ஡ுங்கு.  
 அ஡் ஡டல தராலல | ஡ான் ஆற்றைக் கடக்கலரேன்.  
 ஡லரல' ஡லக஡ா க஡ய: சர஡்லதல | ஡லையை ஡ட்டலக் குரங்குகள்  
 செல்கலரூன்.  
 அ஡: தூண் சரதல | ஆடு ஡ுல்லை அசை஡ோட்டுத் தலன்கலரது.  
 ஡ூ஡: ஡ுர்஡ன் ஡தம் ஡்஡யதல | அரசன் துஷ்டலை ஡ூறு ரூ஡ால்  
 தண்டல்க்கலரூன்.  
 த்஡ுடூலானு ஡ுடரன் ஡வதல | அரலசலயை சாத஡ாகச் சலமக்கலரூன்.  
 1-2 வல஡ுக்கலரலல வரூம் சோற்கலைக்கொண்டு  
 வாலக்கலயங்கள் அலமத்துத் தந்தோ஡ம். அவற்றலல் தொடர்ந்து  
 ஡ே஡ூம் வாலக்கலயங்கலைத் தருகலரேம். ஡ுவற்றலல் சலவ  
 ஡஡ுக்கலயலல்லாத சோற்களுக்கு ஡ட்டும் ஡ொருள் தருகலரேம்.  
 ஡ீங்கலளே கவனலத்துத் தல஡லரலல் ஡ொருள் தரவும்.



इदं पत्रं तत्र नय । तत् फलं इह आनय ।  
 रामः इह तिष्ठति । कृष्णः तत्र वसति ।  
 अत्र एव त्वं वससि । रामः सदा अटति ।  
 मन्दं मन्दं सा चलति । एषा शीघ्रं गच्छति ।  
 मोहनः द्रुतं धावति । कृष्णः मन्दं धावति ।  
 सा सत्यं वदति । एषः अनृतं सदा वदति ।  
 सः गृहं एव आगच्छति, वनं न गच्छति ।  
 एषा क्षीरं एव पिबति, अन्नं न खादति ।  
 गुरुः प्रश्नं पृच्छति । शिष्यः उत्तरं यच्छति ।  
 अहं सत्यं व्याहरामि, अनृतं न वदामि ।  
 तौ क्षीरं पिबतः, फलं खादतः, बहिः चरतः च ।  
 बालं गृहं नय । सः रोदिति ।  
 बालं प्रश्नं पृच्छामि । सः उत्तरं वदति ।

अटति சுற்றுக்லிரூன்.

मन्दं मन्दं மெள்ள.

प्रश्नः கேள்வி

उत्तरं விடை.

पृच्छति கேட்கிரூன்

द्रुतं, शीघ्रं வேகமாக.

व्याहरामि பேசுகிறேன்.

रोदिति அழுுகிறான்.

षट्त्रिंशः पाठः பாடம் 36

त्वं - भवान् - நீ. நீர், நீங்கள்

त्वं - நீ, நீர், என்று இரண்டு பொருள்களும் கொண்டது. தன்னைவிடத் தாழ்த்தவனையும் இகழ்த்தக்கவனையும் த்வ் எனலாம். பாராட்டத் தக்கவனையும், செல்வத்தாலோ பெருமையாலோ உயர் நிலையில் உள்ளவனையும் த்வ் எனலாம். ஆண்டவனையே த்வ் என்பர். இடத்திற்கேற்ற பொருள்பெறும். த்வ் ஐ உபயோகிக்கும்போது மத்யமபுருஷத்தில் வினைச் சொற்கள் வரும். த்வ் வசசி, த்வ் ப஠ என்றவாறு. ஆண்பாலிலோ பெண்பாலிலோ இது வேறுபடாது. ஆனால் நீர் நீங்கள் என்று ஒரு ஆணைக் குறிப்பிடும்போது भवान् என்றும் குறிப்பிடுவர். பெண்களைக் குறிப்பிடும்போது भवती என்றும் குறிப்பிடுவர். பின்னர் தகாராந்தச் சொற்கள் வருமிடத்தில் இதனைக் காணலாம். ஆனால் भवान् அல்லது भवती யைப் பயன்படுத்தும்போது முன்னிலை (மத்யமபுருஷன்) யில் வினைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. பிரதமபுருஷனில் படர்க்கையில் தான் வினைச் சொற்களை அமைக்க வேண்டும். தமிழில் பொருள் கூறும் போது மட்டும் முன்னிலையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உதாரணம் !

भवान् अत्र फलं आनयति । நீர்/நீங்கள் இங்கு பழத்தைக் கொண்டுகிறீர்.

भवती विद्यालयं गच्छति । நீர்/நீங்கள் (பெண்பால்) பள்ளிக்கூடத்தை (திற்கு) செல்கிறீர்.

भवत्या सह अहं अपि आगच्छामि । தங்களுடன் (பெ.பா.) நானும் வருகிறேன்.

भवन्तं अहं अनुसरामि । தங்களை நான் பின்பற்றுகிறேன்.

भवतीं सः तत्र नयति । தங்களை (பெ.பா.) அவர் அங்கு  
அழைத்துச் செல்கிறார்.

भवता सह रामः क्रीडति । தங்களுடன் ராமன் விளையாடுகிறான்.

முதல் வேற்றுமையில் மட்டும் भवान् என்பது आनयति என்ற வினைச்சொல்லின் செயலைச் செய்பவனானதால் இந்த மாறுதல். भवन्तं, भवत्या என்றவிடங்களில் அந்தச் சொற்கள் நேரிடையாக வினையைச் செய்யாததால் அங்கு வினைச் சொற்களில் மாறுதல் இல்லை. भवान् भवती இவற்றை எங்கும் முக்கியமாக மரியாதையில் குறைந்தவர்களைக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்துவதில்லை. त्वं ஐ எங்கும் பயன்படுத்த முடியும்.

सप्तत्रिंशः पाठः பாடம் 37

மூன்றாம் விபக்தி - வாக்கிய அமைப்பு

एषः दक्षिणेन हस्तेन लिखति । இவன் வலது கையால்  
எழுதுகிறான்.

सा वामेन हस्तेन लिखति । அவன் இடது கையால் எழுதுகிறான்.  
त्वं केन हस्तेन लिखसि । நீ எந்தக் கையால் எழுதுகிறாய்.

अहं अनेन हस्तेन एव लिखामि । நான் இந்தக் கையாலேயே  
எழுதுகிறேன்.

अहं पादाभ्यां चलामि । நான் கால்களால் நடக்கிறேன்  
त्वं दन्तैः इक्षुकाण्डं चर्वसि । நீ பற்களால் கரும்பை மெல்கிறாய்  
त्वं केन खेलसि? நீ யாருடன் விளையாடுகிறாய்?

त्वं कृष्णेन कन्दुकेन क्रीड । நீ கிருஷ்ணனுடன் பந்தால்  
விளையாடு.

दृष्टः बालः शिलाखण्डेन मण्डूकं प्रहरति । துஷ்டனான சிறுவன்  
கல்துண்டால் தவளையை அடிக்கிறான்.

जननी बालं हस्ताभ्यां उपगूहते । தாயார் சிறுவனை இரு கைகளால்  
அணைக்கிறாள்.

इयामः 'जलेन मुखं प्रक्षालयति । சியாமன் தண்ணீரால் முகத்தை  
அலம்புகிறான்.

त्वया सह अहं पत्तनं गच्छामि । உன்னுடன் நான் பட்டணத்தை  
(திற்கு) செல்கிறேன்.

गुरुः छात्रैः साकं अटति । ஆசிரியர் மாணவர்களுடன்  
சுற்றிவருகிறார்.

रामेण विना क्रीडाङ्गणं गच्छामि । ராமனில்லாமல்  
விளையாட்டுத்திடலை (லுக்குச்) செல்கிறேன்.

श्रमेण धनं सम्पादयति । உழைப்பால் பொருளைச் சம்பாதிக்கிறான்.  
बुद्धिः विद्यया वर्धते । அறிவு கல்வியால் வளர்கிறது.

अलं वेगेन, मन्दं गच्छ । வேகம் போதும், மெள்ளச்செல்.  
कृष्णेन तुल्यः नरः न अस्ति । கிருஷ்ணனுடன் ஈடான  
மனிதன் இல்லை.

कुचेलेन गोविन्दः मैत्रीं भजते । குசேலனுடன் கோவிந்தன்  
நட்பைப் பேணுகிறான்.

विश्वस्तेन भृत्येन कार्यं निर्वह । நம்பப்பட்ட பணியாளனைக்  
கொண்டு செய்ய வேண்டியதை நிறைவேற்றிக்கொள்.

दशरथः पुत्रैः पूर्णः अस्ति । தசரதர் பிள்ளைகளால் நிறைந்தவராக  
இருக்கிறார்.

कुचेलः धनेन रिक्तः भवति । குசேலர் செல்வத்தால் ஏழையாக  
இருக்கிறார்.

श्रमेण असाध्यं न अस्ति । உழைப்பால் சாதிக்க முடியாதது  
இல்லை.

अहं अनृतेन लजे । நான் பொய்யால் வெட்கப்படுகிறேன்.  
धनेन , हीनः लज्जते । செல்வத்தால் குறைந்தவன்  
வெட்கப்படுகிறான்.



सः नियमेन पठति । அவன் கட்டுப்பாட்டுடன் படிக்கிறான்.  
 राजा नियमेन राज्यं पालयति । அரசன் கட்டுப்பாட்டுடன்  
 அரசை ஆள்கிறான்.  
 रजकः फेनकेन वस्त्रं शोधयति । வண்ணான் சோப்பால் துணியை  
 சுத்தப்படுத்துகிறான்.  
 माता गुडेन भक्ष्यं करोति । தாயார் வெல்லத்தால் பகடிணத்தை  
 செய்கிறான்.  
 प्रह्लादः भगवता रक्षितः । பிரஹ்லாதன் கடவுளால்  
 காப்பாற்றப்பட்டவன்.  
 त्वं केन पश्यसि? நீ எதனால் பார்க்கிறாய்?  
 अहं नेत्राभ्यां पश्यामि । நான் இரு கண்களால் பார்க்கிறேன்.  
 सः केन शृणोति? அவன் எதனால் கேட்கிறான்?  
 सः कर्णाभ्यां शृणोति । அவன் இரு காதுகளால் கேட்கிறான்.  
 अहं दन्तैः दशामि । நான் பற்களால் கடிக்கிறேன்.  
 सः शङ्कुलीं दन्तैः चर्वति । அவன் முறுக்கைப் பற்களால்  
 மென்று சாப்பிடுகிறான்.  
 पेयां जिह्वया लिहसि । கூழை நாக்கால் நக்குகிறாய்.  
 अहं आस्येन नासिकया च शसिमि । நான் வாயாலும் மூக்காலும்  
 மூச்சுவிடுகிறேன்.  
 सः हस्ताभ्यां पुस्तकं आददाति । அவன் கைகளால் புத்தகத்தை  
 எடுக்கிறான்.  
 रामः खगं हस्ताभ्यां स्पृशति । ராமன் பட்சியை இரு கைகளால்  
 தொடுகிறான்.  
 विष्णुः तुलसीं नासिकया जिघ्रति । விஷ்ணு துளசியை மூக்கால்  
 முகருகிறார்.  
 अहं पादाभ्यां चलामि । நான் இரு கால்களால் நகர்கிறேன்.  
 अहं वाचा वदामि । நான் வாயால் பேசுகிறேன்.

सः भुजाभ्यां आलिङ्गति । அவன் இரு கைகளால் அணைக்கிறான்  
 अंगुलीभिः रामनाम गणयति । விரல்களால் ராமனின் பெயரை  
 எண்ணுகிறான்.  
 रसनया रसं अभिजानामि । நாக்கால் சுவையை உணர்கிறேன்.  
 नासिकया गन्धं अनुभवामि மூக்கால் மணத்தை அனுபவிக்கிறேன்.  
 माधवः उरसा लक्ष्मीं धरति । மாதவர் மார்பால் லக்ஷ்மியைத்  
 தாங்குகிறார்.  
 आदिशेषः फणैः पृथिवीं धरति । ஆதிசேஷன் படங்களால்  
 பூமியைத் தாங்குகிறார்.  
 चित्रकारः तूलिकया चित्रं लिखति । சித்திரம் எழுதுபவர்  
 தூரிகையால் சித்திரத்தை எழுதுகிறார்.  
 भारवाहः शिरसा भारं वहति । மூட்டைசமப்பவர் தலையால்  
 சுமையைத் தாங்குகிறார்.  
 रजकः हस्ताभ्यां वस्त्रं क्षालयति । வண்ணான் இரு கைகளால்  
 துணியைத் துவைக்கிறான்.  
 तक्षकः क्रकचेन वृक्षं भिनत्ति । தச்சன் ரம்பத்தால் மரத்தை  
 துண்டாடுகிறான்.  
 चोरः पादाभ्यां द्रुतं धावति । திருடன் இருகால்களால் வேகமாக  
 ஓடுகிறான்.  
 गायकः उचेन स्वरेण गायति । பாடகர் மேல்குரலால் பாடுகிறார்.  
 तन्तुवायः तन्तुभिः पटं वयति । சேணியன் நூல்களால் துணியை  
 நெய்கிறான்.  
 कुञ्जः दण्डेन चरति । குள்ளன் தடியுடன் நடக்கிறான்.  
 खज्रः दण्डेन चलति । நொண்டி தடியால் நகர்கிறான்  
 अन्यः स्पर्शेन जानाति । குருடன் தொடுகையால் உணர்கிறான்.  
 मालाकारः पुष्पाणि सूत्रेण ग्रथ्नाति । மாலை செய்பவன் பூக்களை  
 நூலால் தொடுக்கிறான்

कुम्भकारः मृत्तिकया घटं तनोति । குயவன் மண்ணால் பாணையைச் செய்கிறான்.

लोहकारः अग्निना लोहं तापयति । கம்மாரன் நெருப்பால் இரும்பை காய்ச்சுகிறான்.

आपणिकः शकटेन वस्तूनि आनयति । கடைக்காரன் வண்டியால் பெருள்களைக் கொண்டுகிறான்.

चर्मकारः चर्मणा उपानहौ रचयति । சக்கிலியன் தோலால் இரு செருப்புக்களைச் செய்கிறான்.

गोपालः दण्डेन धेनुः शास्त्रलां भूमिं नयति । இடையன் தடியால் பசுக்களை புல் நிறைந்த பூமிக்கு கொண்டு செல்கிறான்.

कर्मकरः श्रद्धया कर्म करोति । வேலைக்காரன் கருத்துடன் பணியைச் செய்கிறான்.

सेवकः नियमेन प्रातः इह आगच्छति । பணியாளன் வழக்கமாக காலையில் இங்கு வருகிறான்.

कार्यं उद्यमेन सिध्यति । பணி முயற்சியால் நிறைவேறுகிறது.

व्याधः बागुरया मृगं नियच्छति । வேடன் வலையால் மாணை கட்டுகிறான்.

सारथिः अभं कशया ताडयति । சாரதி குதிரையை சவுக்கால் அடிக்கிறான்.

सीता वीणया गायति । ஸீதை வீணையால் பாடுகிறான்.

स्वर्णकारः ब्रह्मनेन स्वर्णं खण्डयति । தட்டான் மெல்லிய ரம்பத்தால் தங்கத்தைத் துண்டாடுகிறான்.

यतिः दण्डेन राजते । துறவி தண்டத்தால் விளங்குகிறார்

कितवः अक्षैः दीव्यति । சூதாடி பாய்ச்சுக்காய்களால் சூதாடுகிறான்.

कपिः जवेन उत्पतति । குரங்கு வேகத்துடன் எம்பிக் குதிக்கிறது.

इष्टकाभिः भवनं रचयति । செங்கற்களால் வீட்டைக் கட்டுகிறான்.

कुश्चिकया क्वाटं उद्घाटयति । சாவியினால் கதவைத் திறக்கிறான்.

कुश्चिकया तालिकां विवभ्राति । சாவியினால் பூட்டைப் பூட்டுகிறான்.

कृपणः मृत्तिकया वित्तं निगूहति । வேலி மண்ணால் சம்பாதித்த செல்வத்தை மூடுகிறான்.

खनित्रेण भूमिं खनति । மண்வெட்டியால் பூமியை வெட்டுகிறான்.

घरद्वेन तण्डुलं पिनिष्टि । எந்திரத்தால் அரிசியை அரைக்கிறான்.

ओदनेन क्षुधां शमयति । உணவால் பசியை அடக்குகிறான்.

ऐश्वर्येण अवलेपं भजते । செல்வத்தால் செறுக்கை அடைகிறான்.

कुंकुमतिलकेन ललाटं शोभते । குங்குமப் பொட்டால் நெற்றி அழகுறுகிறது.

शिशुः हस्तेन अग्निं स्पृशति । குழந்தை கையால் நெருப்பைத் தொடுகிறது.

शिशुं अन्यतः नय । குழந்தையை வேறு இடத்திற்குக் கொண்டுபோ.

सः कशया अश्वं ताडयति । அவன் சாட்டையால் குதிரையை அடிக்கிறான்.

शकटं चक्राभ्यां चलति । வண்டி இரு சக்கரங்களால் நகர்கிறது.

दानेन वैरं नश्यति । கொடையால் பகை அழிகிறது

बुधः विद्यया लसति । அறிவாளி கல்வியால் விளங்குகிறான்.

धनेन विहीनं बन्धुः त्यजति । பணத்தால் குறைவுற்றவனை உறவினன் கைவிடுகிறான்

धनेन मानवः श्रमं निस्तरति । பணத்தால் மனிதன் துன்பத்தைத் தாண்டுகிறான்.

सह, साकं, सार्धं, समं இவை 'கூட' என்ற பொருளில் வரும் அவ்யயச் சொற்கள். மூன்றாம் விபக்தியுடன் சேர்பவை.



सीतया सह/साकं/साधै/समं रामः वनं गच्छति । ஸீதையுடன்  
ராமர் காட்டை அடைகிறார்.

मृगाः मृगैः सह यान्ति । மான்கள் மான்களுடன்  
கூடச்செல்கின்றன

मूर्खाः मूर्खैः सह व्रजन्ति । மூர்க்கர்கள் மூர்க்கர்களுடன்  
கூடச்செல்கிறார்கள்.

बुधः बुधेन सह सद्गच्छते । அறிவாளி அறிவாளியுடன்  
கூடச்சேர்கிறான்.

दुर्जनः दुःखेन जीवति । கெட்டவன் துன்பத்துடன் வாழ்கிறான்.

सज्जनः सुखेन जीवति । நல்லவன் இன்பத்துடன் வாழ்கிறான்.

இதுவரை, மூன்றாம் விபக்தியில் பல வாக்கிய அமைப்புகளைக் கற்றோம். முதல் விபக்தியில் கூறப்படுபவன் கர்த்தா ஆகிறான். அவனது பணியை வினைச்சொல் விளக்குகிறது. அந்தப்பணியில் உதவுபவை - துணை செல்பவை அனைத்தும் மூன்றாம் விபக்தியால் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

### भाषणे संस्कृतम्

अये स्वामिनाथ ! सुप्रभातम् । ஸ்வாமிநாதா ! நற்காலே.

आगच्छ, अन्तः आगच्छ । வா, உள்ளே வா.

उपविश, का वार्ता? உட்கார், என்ன சேதி?

स्वस्ति, आगच्छामि । நல்லது, வருகிறேன்.

सर्वत्र कुरालम् । எல்லாவிடத்திலும் கேடமம்.

चिराय त्वां पश्यामि । வெகு நாட்களுக்குப் பின் உன்னைப் பார்க்கிறேன்.

कदा आगतः? रात्रौ वा? எப்போது வந்தாய்? இரவிலா?

ह्यः प्रातः एव । நேற்று காலையிலேயே.

कुत्र अवसः? எங்கு தங்கியிருந்தாய்?

मम सहोदरस्य गृहे । என் சகோதரன் வீட்டில்.

निस्थानोपगृहे वसामि । ஸ்டேஷன் ஓய்வறையில்  
தங்கியிருக்கிறேன்.

अष्टत्रिंशः पाठः பாடம் 38

நான்காம் விபக்தி வாக்கிய அமைப்பு

सम्प्रदानविभक्तिः என நான்காம் விபக்திக்குப் பெயர்,  
ஸம்பிரதானம் - வழங்குதல்.

1. யாருக்கு வழங்கிறோமோ அவரும், எந்தப் பயனை முன்னிட்டு வழங்குகிறோமோ அப்பயனும் நான்காம் விபக்தியில் குறிப்பிடப்பெறும். 2. ஒருபொருள் எந்தப்பயன் பொருட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகிறதோ, அந்தப்பயனும் நான்காம் விபக்தியில் குறிப்பிடப்பெறும். 3. சில தனித்த வினைச் சொற்களை உபயோகிக்கும் போது அவ்வினைகளில் நேரிடையாகத் தொடர்பு கொள்பவன் நான்காம் வேற்றுமையில் குறிப்பிடப்பெறுகிறான். உதாரணம் धारयति, कृष्यति, दुह्यति முதலியன. இவற்றிற்கான சில உதாரணங்கள் பாடத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. மேலும் சிலவற்றைக்கண்டு தெளிவுபெறுவோம்.

खेलनाय कन्दुकं यच्छति । விளையாடுவதற்குப் பந்தைத் தருகிறான்.  
खेलनाय कन्दुकेन अलम् । விளையாடுவதற்குப் பந்து போதும்  
पानाय फलरसः अस्ति । குடிப்பதற்குப் பழச்சாறு உள்ளது.  
वासाय, गृहं सज्जम् । குடியிருப்பதற்கு வீடு தயாராக உள்ளது.  
आरोहणाय अश्वः सज्जः । ஏறுவதற்குக் குதிரை தயாராக  
உள்ளது.

बालकेभ्यः पुस्तकानि वितरति । சிறுவர்களுக்குப் புத்தகங்களை  
வழங்குகிறான்.

रामाय फलानि रोचन्ते । ராமனுக்கு பழங்கள் பிடிக்கின்றன.

लोकाय स्वस्ति भवतु । உலகிற்கு நன்மை ஏற்பட்டும்.

स्वस्ति प्रजाभ्यः भवतु । நன்மை மக்களுக்கு உற்பட்டும்.



याचना माननाशाय । यासिपपतु मतिपपे इमपपतर्के.  
 जनः कल्याणाय यतते । मनीतन् केमत्तिर्काक मुयलुकिरुन्.  
 तण्डुलाय धनं यच्छति । अरिसिक्काकप पणमं तरुकिरुन्.  
 तिलेभ्यः माषान् प्रयच्छति । एन्नुक्काक उन्नुत्तात् தருகிருன்.  
 फलाय उद्यानं व्रजति । पमत्तिर्काकத் தோட்டத்திற்குச்  
 செல்கிருன்.  
 माता पुत्राय न क्रुध्यति । ताय் பிள்ளையின்பொருட்டு (யிடம்)  
 கோபிப்பதில்லை.  
 नृपः प्रजाये न द्रुह्यति । அரசன் மக்களின்பொருட்டு துரோகம்  
 செய்வதில்லை.  
 मात्रे पित्रे च नमः । தாய்க்கும் தந்தைக்கும் உணக்கம்.  
 अहं जयाय यत्नं करोमि । நான் வெற்றிக்காக முயற்சியைச்  
 செய்கிறேன்.  
 दानाय फलं क्रीणाति । வழங்குவதற்காகப் பழத்தை விலைக்கு  
 வாங்குகிருன்.

एकोनचत्वारिंशः पाठः- பாடம் 39

ஐந்தாம் விபக்தி - வாக்கிய அமைப்பு  
 ஐந்தாம் விபக்தியில் குறிப்பிடப்படுபவை.

1. ஒன்று மற்றொன்றிலிருந்து, பிரியும்போது நிலைத்துள்ளது.
2. ஒரு பொருள் உண்டாகக் காரணமாயிருப்பது.
3. எங்கிருந்து தோன்றுகிறதோ அது.
4. எதைக்கண்டு பயம் ஏற்படுகிறதோ அது.
5. எதிலிருந்து ஒன்றைக் காப்பாற்றுகிறோமோ அது.
6. எதில் அருவருப்பு தோன்றுகிறதோ அது
7. எதிலிருந்து ஒய்வு பெறுகிறோமோ அது
8. எதிலிருந்து நழுவுகிறோமோ, தவறி விழுகிறோமோ அது

9. எதிலிருந்து மற்றொன்றை வேறுபடுத்திக்  
 காட்டுகிறோமோ அது.  
 10. எதிலிருந்து ஒன்றைப் பெறமுடிகிறதோ அது.  
 वानरः वृक्षात् अवतरति । குரங்கு மரத்திலிருந்து இறங்குகிறது.  
 बालुः ग्रामात् आगच्छति । பாலு கிராமத்திலிருந்து வருகிருன்.  
 कामात् क्रोधः जायते । ஆசையிலிருந்து கோபம் உண்டாகிறது.  
 अजीर्णात् ज्वरः जायते । (உணவு) செரியாமையால் ஜ்வரம்  
 உண்டாகிறது.  
 भूमेः लता जायते । பூமியிலிருந்து கொடி உண்டாகிறது.  
 रेडियोन्त्रतः गानं प्रभवति । ரேடியோ யந்திரத்திலிருந்து பாட்டு  
 வெளியாகிறது.  
 रावणः रामात् विभेति । ராவணன் ராமனிடமிருந்து  
 பயப்படுகிருன்.  
 दुष्टः माणवः गुरोः विभेति । கெட்ட மாணவன்  
 ஆசிரியரிடமிருந்து பயப்படுகிருன்.  
 अहं वृष्टेः पुस्तकं रक्षामि । நான் மழையிலிருந்து புத்தகத்தைக்  
 காப்பாற்றுகிறேன்.  
 वृश्चिकात् शिशुं रक्षति । தேனிடமிருந்து சிசுவைக்  
 காப்பாற்றுகிருன்.  
 नरः अभात् पतति । மனிதன் குதிரையிலிருந்து விழுகிருன்  
 माणवः पीठात् उत्तिष्ठति । மாணவன் இருக்கையிலிருந்து  
 எழுகிருன்  
 चन्द्रः सूर्यात् प्रकाशं लभते । சந்திரன் ஸூரியனிடமிருந்து  
 ஒளியைப் பெறுகிருன்.  
 किङ्करः कूपात् जलं आनयति । வேலைக்காரன் கிணற்றிலிருந்து  
 நீரைக் கொண்டுகிருன்.  
 भृगालात् भयं भवति । நரியிடமிருந்து பயம் உண்டாகிறது.  
 नृपः प्रासादात् परयति । அரசன் உப்பரிகையிலிருந்து  
 பார்க்கிருன்.



व्यायामात् बलं भवति । தேகப்பயிற்சிமிலிருந்து வலிவு  
உண்டாகிறது

सहपठनात् विद्या स्थिरा भवति । சேர்ந்து படிப்பதால் கல்வி  
நிலைத்ததாக ஆகிறது.

अतिपरिचयात् अवज्ञा भवति । அதிகப் பழக்கத்தால் அவமதிப்பு  
ஏற்படுகிறது.

दुग्धात् दधि जायते । பாலிலிருந்து தயிர் உண்டாகிறது.

पर्जन्यात् अन्नं भवति । மழையால் உணவு உண்டாகிறது  
दानात् सम्मानं लभते । கொடையால் நன்மதிப்பைப் பெறுகிறான்  
शिशुः लालनात् प्रीतः भवति । குழந்தை அரவணைப்பால்  
மகிழ்ந்தவன் ஆகிறான்.

अतिलालनात् बालः दृष्टः भवति । அதிக அரவணைப்பால் சிறுவன்  
துஷ்டனாகிறான்.

विनयात् बालः साधुः भवति । நேர்வழிப்படுத்துவதால் சிறுவன்  
சிறந்தவனாக ஆகிறான்.

सन्तोषात् परमं सुखं न अस्ति । மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்  
சிறந்த சுகம் இல்லை.

अनृतात् परमं पातकं न अस्ति । பொய்யைக் காட்டிலும்  
மேலான பாபச் செயல் இல்லை

तृष्णायाः परः व्याधिः न अस्ति । பேராசையைக் காட்டிலும்  
மேலான நோய் இல்லை

धनात् परमं प्रियं न अस्ति । செல்வத்தைக் காட்டிலும் மேலான  
அன்புக்குரியது இல்லை

कुंकुमकेसरं काश्मीरात् उत्पद्यते । குங்குமப்பூ காசீமீரத்திலிருந்து  
தோன்றுகிறது.

कस्तूरी हरिणात् उत्पद्यते । கஸ்தூரி மானிடமிருந்து உண்டாகிறது.

अहं गुरोः व्याकरणं पठामि । நான் குருவிடமிருந்து  
இலக்கணத்தைப் படிக்கிறேன்.

वित्तगारात् धनं आदवामि । வங்கியிலிருந்து பணத்தை  
எடுக்கிறேன்.

नीचात् नरात् अपसरति । நீச மனிதனிடமிருந்து விலகுகிறான்.

### चत्वारिंशः पाठः- பாடம் 40

#### ஆரும் விபக்தி - வாக்கிய அமைப்பு.

மற்ற ஆறு விபக்திகளும் வினைச்சொல்லுடன்  
நேரிடைத் தொடர்பு கொண்டவை. ஆறாவது விபக்தி  
உடையவன் - உடைமை என்ற தொடர்பைக் குறிப்பிடும்.  
க்கு-உடைய என்று குறிப்பிட இது உதவும். ராமனுக்கு,  
ராமனுடைய. नेत्रयोः मध्ये கண்களுக்கு இடையே ராமஸ்ய  
ராமனுடைய வீடு. மேலும் தொடர்பு இல்லாத பல  
பொருள்களிலும் ஷஷ்டி விபக்தி வரும். இதனைப் பல  
உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குவோம்.

देवदत्तस्य वाताटः । இது தேவதத்தனின் பட்டம்.

रामस्य पुत्रं कुशं जानामि । ராமனின் பிள்ளையான குசனை  
அறிகிறேன்.

रामस्य कथा रुचिरा । ராமனின் கதை கவையுள்ளது.

गङ्गायाः जलं पावनम् । கங்கையின் நீர் தூயது.

अजः तृणस्य हेतोः चरति । ஆடு புல்லின் காரணமாக  
மேய்கிறது

रामुः खाद्यस्य हेतोः अन्नापणं गच्छति । ராமு உணவின் பொருட்டு  
உணவுக் கடைக்குச் செல்கிறான்.

कस्य हेतोः रामः वनं जगाम?

எதன் காரணமாக ராமன் காட்டிற்குச் சென்றான்?

धर्मस्य हेतोः रामः वनं जगाम । அறத்தின் காரணமாக ராமன்  
காட்டிற்குச் சென்றான்



ரா஘வஸ்ய ஢க்ஷிணாத: விந்து: திஃததி | ராமனது தென்புறத்திலு  
பிந்து நிர்குரூன்  
உஃவிதாலயஸ்ய உதரத: க்ரீடாங்ஙாமு | உயர் நிலைப்பள்ளியின்  
வடக்கில் வினாயாட்டுத்திடல்.  
஢ுேபாலயஸ்ய ஢ுரத: அஃதுஸூல் விததி | தபால்நிலயத்தின் முன்னர்  
ஃஃறாட்டல் இருக்கிறது  
நிமுவஸ்ய ஃலம் திஃததமு | வேம்பின் காய் கசப்பானது  
ஸ்தலகமலஸ்ய ங்ங: ஃய: | ரோஜாப்பூவின் மணம் மனதிற்கு  
உவப்பானது  
ங்ஙந்யா: ஃஸ்ரததி | தாயை நினைக்கிரூன் (உணர்ச்சிமிக்கத்  
தாயைப்பற்றிய நினைவைக் கொண்டிருக்கிரூன்).  
ஃதா஢ாணா ஃரேஃத: ஢ுரஸ்காரம் லமதி | மாணவர்களுக்குள் உயர்ந்தவன்  
஢ாராட்டைப் ஢ெறுகிரூன்.  
ஃய: ஙுரு: அஃயா஢ஸ்ய ஃதோ: ஙீவதி | இந்த ஆசிரியர்  
஢ோதிப்பதற்காகவே வாழ்கிரூர்.  
தவ் கஸ்ய ஃதோ: ஃவ் ஃதாஃசி? நீ ததற்காக இப்படி வருந்துகிரூய்  
ஙுரோ: ஃமஃதம் அஃ ந ஃ஢ிவிஸாமி | ஆசிரியரின் ததிரில் நான்  
உட்காருவதில்லை  
ஃதஸ்ய க்ருதி ஢ாரதீ ஃவீ அந்யங்ங | தேசத்திற்காக ஢ாரதி  
எல்லாவற்றையும் துறந்தார்  
ஸிஸா: ரோதநம் வலீய: | குழந்தையின் அழுதை அதிக  
வலிமையுள்ளது.  
தவ ஢ுரஸ்தாது விதமானம் ங்ஙந்யம் ஢தய | உன் முன்னர் இருக்கின்ற  
஢ுத்தகத்தைப் ஢ார்.  
வசயானஸ்ய ஢ுர: மா ங்ஃத | ஢ஸ்ஸின் முன் செல்லாதே.  
ரஃதா஢த: ரஃய்யா: மஃயே திஃததி | காவல்காரர் வழியின் நடுவே  
நிற்கிரூர்

ஸ: மார்கேங ங்ஃததா யானானா ஙதி நிதயமயதி | அவர் வழியோடு  
செல்கின்ற வண்டிகளின் ஢ோக்கைக் கட்டுப்படுத்துகிரூர்.  
தஸ்ய ஃ஢ரி ஃதரம் விததி | அவருக்குமேல் குடை உள்ளது.  
யானஸ்ய ஃ஢ரிஃதாது வஸ்தூநி நிததாதி | வண்டியின்மேல் ஢ொருள்களை  
வைக்கிரூன்  
மம ஙுஃதஸ்ய அ஢: ரஃதாஙார: விததி | என் வீட்டின் கீழே  
஢ாதுகாப்பறை உள்ளது.  
வூக்ஷஸ்ய அ஢ஸ்தாது வயம் ஃ஢ிவிஸாம: | மரத்தின் அடியில் நாம்  
உட்காருகிரூம்.  
தவ ஃதயநம் ஃங்ங வா? உனது ஢டுக்கை தயாராக உள்ளதா?  
அஃதார்யஸ்ய கஃத்யா: வஃதி: ஙமநம் அநு மாஙவகா: நிர்ங்ஃதநதி |  
ஆசிரியரின் வருப்பிலிருந்து வெளிச் செல்லுதலைத்  
தொடர்ந்து மாணவர்கள் வெளியேறுகிரூர்கள்.  
தவ ஢ுஸ்தகம் ஙுஃதஸ்ய அந்த: ஃஸ்ரஃததம் விததி | உனது ஢ுத்தகம்  
வீட்டின் உள் நன்கு ஢ாதுகாக்கப் ஢ட்டதாக உள்ளது.  
஢ாஙனஸ்ய க்ருதி துஃத: கிம஢ி க்யூாது | உணவின் ஢ொருட்டு  
துஷ்டன் ததையும் செய்வான்.  
ங்ஙாமஸ்ய ஃமீ஢ம் ங்ஙநு மார்க: நாஸ்தி | கிராமத்திற்கு அருகில்  
செல்ல வழியில்லை.  
ஸீதா: ஢ாஃவீ ராம: அங்ஃததி | சீதையின் ஢க்கத்தில் ராமன்  
வருகிரூன்  
அஸ்தாஃ கஃத்யா யா க்ருஷ்ணஸ்ய துல்ய: க்ரீடாவிர்: கோஃ஢ி நாஸ்தி |  
எங்கள் வருப்பில் கிருஷ்ணனுக்கு ஒப்பான வினாயாட்டு  
வீரன் ஒருவரும் இல்லை.  
஢ுத்ரஸ்ய ஢த்ர ஢ிதா அஃகாஃததி | ஢ிள்ளையின் நன்மையைத் தகப்பன்  
விரும்஢ுகிரூன்.  
஢ூதம் ஃதஃஷு஢: அரோங்யாய ஃதிதம் ஢வதி | தெய் கண்ணின்  
நோயின்மைக்கு இதமாக உள்ளது.



तव मङ्गलं भूयात् । உனக்கு நன்மை ஏற்பட்டும்.  
पादधावनं पादचारस्य पथम् । காலலம்புதல் கால்களால்

சுற்றிவருவதற்கு நல்லது

अनेन तव किं प्रयोजनम् । இதனால் உனக்கு என்ன பயன்?  
जटायोः समक्षं एव रावणः सीतां जहार । ஜடாயுவின் கண்

\* எதிரிலேயே சீதையை ராவணன் அபஹரித்தான்.

अपि तव कुशलम्?

உனக்கு கேஷமமா? (நீ கேஷமமாக இருக்கிறாயா?)

तव दीर्घायुष्यं भूयात् । உனக்கு நீண்ட ஆயுள் இருக்கட்டும்.

अपि तव निरामयम्? உனக்கு நோயற்றநிலை இருக்கிறதா?  
(நோயற்று இருக்கிறாயா?)

ईशः भक्तस्य दयते । ஈசன் பக்தனுக்கு தயை காட்டுகிறார்  
सः परीक्षायः उत्तरणस्य ईष्टे । அவன் பரீக்ஷையின் தேர்விற்கு

வல்லவனாகிறான்

ऋता शतस्य व्यवहरति । வாங்குபவன் நூறு (ரூபாய்)க்காக  
வாதாடுகிறான்

द्यूते शतस्य दीव्यति । சூதாட்டத்தில் நூறு (ரூபாய்) வைத்து  
ஆடுகிறான்

मातुः पाकः रुचिरः । அன்னையின் (அன்னையால் செய்யப்பட்ட)  
சமையல் ருசியானது.

हरिः मम सेव्यः । நாராயணன் எனது வழிபாட்டிற்குரியவர்

एकचत्वारिंशः पाठः பாடம் 41

ஏழாம் வேற்றுமை வாக்கிய அமைப்பு

வீட்டில், கிராமத்தில், ஊரில், காட்டில், அரண்மனை, என்று  
வசிப்பதற்கு ஆதாரமான இடங்கள், பாத்திரத்தில், பாத்திரத்தில், முதலிய  
பொருள் வைப்பதற்கு ஆதாரமான இடங்கள், கணிதத்தில்

गणिते படம் வரைவதில், சிவலேಖனே போன்ற தனிப்பட்ட  
விஷயங்கள், இவை ஸப்தமீயில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

வீட்டில் குடியிருப்பு என்றால் ஏதோ ஒரு மூலையில்  
இருப்போம். இதற்கு மாறாக முழுவதும் பரவியுள்ள  
இடத்தையும் ஸப்தமீயில் குறிப்பிடலாம். तिले तैलं (எள்ளில்  
எள்முழுவதிலும்) எண்ணெய், समुद्रजले लवणं கடல் நீரில் உப்பு  
போன்றவை. தூரத்தில் அல்லது அருகில் இந்தநேரத்தில் என்று  
குறிப்பிடவும் ஸப்தமீயிலிருக்கிறது.

अम्बुजं सरसि विकसति । தாமரை ஓடையில் மலர்கிறது  
वानरः ह्रुमेषु चरति । குரங்கு மரங்களில் நடமாடுகிறது  
वराहः कर्दमे शेते । பன்றி சேற்றில் படுத்திருக்கிறது  
कुलीरः पके सरति । நண்டு சேற்றில் ஊர்கிறது  
कूर्ममाण्डः लतायां लम्बते । பூசணிக்காய் கொடியில் தொங்குகிறது  
समुद्रे तरणिः दृश्यते । கடலில் கப்பல் காணப்படுகிறது  
तटाके पानीयं स्वादु । குளத்தில் நீர் இனியது  
नद्यां प्रवाहः अतिवेगः । ஆற்றில் வெள்ளம் மிகவும்

வேகமுள்ளது

पल्लवे सलिलं आविलम् । குட்டையில் நீர் கலங்கியுள்ளது  
कूपे मण्डूकः प्लवते । கிணற்றில் தவளை தாவுகிறது.  
प्रयागे गङ्गा यमुनया सङ्गच्छते । பிரயாகையில் கங்கை  
யமுனையுடன் சேர்கிறது.

केदारे बीजं वषति । வாயலில் விதையை விதைக்கிறான்  
कोटरे खगाः निलीयन्ते । பொந்தில் பட்சிகள் மறைகின்றன  
आकाशे गृध्रः डयते । வானில் கழுகு பறக்கிறது  
हस्ते पञ्च अंगुलयः सन्ति । கைகளில் ஐந்து விரல்கள் உள்ளன  
गोण्यां व्रीहिं पूर्यति । சாக்கில் நெல்லை நிரப்புகிறான்



सा घट्टे तण्डुलं पेषयति । அவன் ஏந்திரத்தில் அரிசியை  
அறைக்கிறான்

गुर्जरु द्वारका विद्यते । குர்ஜர தேசத்தில் துவாரகா உள்ளது  
मयूरः वर्षासु नृत्यति । மயில் மழைக்காலங்களில் ஆடுகிறது  
तन्द्रालुः सन्ध्यायामपि शेते । சோம்பேறி சந்திநேரத்திலும்  
தூங்குகிறான்.

रात्रौ चोराः चरन्ति । இரவில் திருடர்கள் நடமாடுகிறார்கள்.  
प्रभाते मङ्गलं वद । விடியற்காலையில் மங்களமானதைப் பேச.  
भेकाः रात्रौ रटन्ति । தவளைகள் இரவில் கத்துகின்றன.

नरेषु रामः श्रेष्ठः । மனிதர்களில் ராமன் உயர்ந்தவன்  
पटसु चत्वारि फलानि त्वं स्विकुरु । ஆறில் நான்கு பழங்களை  
நீ ஏற்றுக்கொள்.

गच्छत्सु धावन् शीघ्रं याति । செல்பவர்களில் ஓடுபவன் வேகமாகச்  
செல்கிறான்.

छात्रेषु रामुः पटुः । மாணவர்களில் ராமு கறுசறுப்பானவன்  
लोहेषु कनकं अत्यर्घम् । உலோகங்களில் தங்கம் விலை உயர்ந்தது.

चर्मणि हरिणः हतः । தோலுக்காக மான் கொல்லப்பட்டது.  
दन्तयोः गजः हतः । இரு தந்தங்களுக்காக யானை  
கொல்லப்பட்டது.

सीतायां धनुः भग्नम् । சீதைக்காக வில் ஒடிக்கப்பட்டது.  
धेनुषु दुहमानासु (सतीषु) गतः । மாடுகள் கறக்கப்படும்போது  
சென்றான்

रामे मृगयायै गते (सति) रावणः सीतां अपाहरत् । ராமன்  
வேட்டைக்குச் சென்றபோது ராவணன் சீதையை  
அபகரித்தான்.

सूर्ये अस्तं गते (सति) गावः गोष्ठं आगच्छन्ति ।- ஸூரியன்  
அஸ்தமித்ததும் மாடுகள் கொட்டிலை அடைகின்றன.

विरामकाले समाप्ते (सति) छात्राः विद्याशालां अगच्छन् । விடுமுறை  
முடிந்ததும் மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தை அடைந்தனர்.  
अध्यापके कक्षं प्रविष्टे (सति) माणवाः उदतिष्ठन् । ஆசிரியர்  
வகுப்பறையில் நுழைந்ததும் மாணவர்கள் எழுந்து  
நின்றனர்.

जनन्यां आपणं गतायां (सत्यां) भगिनी गृहकर्म करोति ।

தாய் கடைக்குச் சென்றபோது சகோதரி வீட்டுவேலையைச்  
செய்கிறாள்.

शुभवेलायां आसनायां (सत्यां) अहं प्रतिष्ठे । நல்லவேளை  
நெருங்கியதும் நான் கிளம்புகிறேன்.

चन्द्रे उदिते (सति) कुमुदं विकसति । சந்திரன் உதித்ததும்  
அல்லி மலர்கிறது.

पुष्पे स्फुटति (सति) भृङ्गः आगच्छति । மலர் மொட்டவிழும்போது  
தேனீ வருகின்றது.

रामः जनन्यां साधुः, ताटकायां असाधुः । ராமன் தாய் விஷயத்தில்  
நல்லவன், தாடகைவிஷயத்தில் பொல்லாதவன்.

उपकरिषु सर्वेऽपि साधवः । உபகரிப்பவர்களிடம் அனைவரும்  
ஸாதுக்கள்.

अपकारिषु यः साधुः सः एव साधुः । கெடுதி விளைவிப்பவர்களிடம்  
எவன் நல்லவனோ அவனே நல்லவன்.

अहं पचने आसक्ता । நான் சமையலில் ஈடுபாடுள்ளவன்.  
सः कन्दुकक्रीडायां कुशलः । அவன் பந்து விளையாட்டில்  
தேர்ந்தவன்

माता सीवने निपुणा । தாயார் தையலில் கெட்டிக்காரி  
उषा धावने चतुरा । உஷா ஓடுவதில் கெட்டிக்காரி.

अहं छात्रावासे वसामि । நான் மாணவர்விடுதியில் வசிக்கிறேன்.  
सः तरणकुण्डे तरणं अभ्यस्यति । அவன் நீச்சல் தொட்டியில்  
நீச்சலைக் கற்றுக் கொள்கிறான்.



इयं बालिका महयुद्धे निपुणा । இந்தச்சிறுமி ஡ற்போரில்  
கெட்டிக்காரி,

आचार्यः फलके लिखति । ஆசிரியர் பலகையில் எழுதுகிறார்  
अहं मदीये संग्रहपुस्तके प्रतिलिखामि । நான் எனது  
குறிப்புப்புத்தகத்தில் நகல் எழுதுகிறேன்.

लेखिन्यां मषी विद्यते । பேனாவில் மை உள்ளது.

कन्दुकाश्यायां लेखिन्यां मषी अवसिता । பந்துமுனைப் பேனாவில்  
மை தீர்ந்துவிட்டது.

संस्कृतं भाषासु मधुरतमं लघुतमं च । ஸம்ஸ்கிருதம் மொழிகளில்  
மிகவும் இனிமையானது. மிகவும் எளிதானதும் கூட.

नर्मदा नदीषु दीर्घतमा । நர்மதை ஆறுகளில் மிகவும் நீண்டது.

शृगालः वन्येषु मृगेषु धूर्ततमः । நரி காட்டுவிலங்குகளில் மிகவும்  
போக்கிரி.

मनोहरः मयि भ्रातृवत् सिद्ध्यति । மனோகரன் என்னிடம்  
ஸகோதரன்போல் அன்பு கொள்கிறான்.

गोपालः गाः कीलकेषु वध्नाति । இடையன் பகக்களை முனைகளில்  
கட்டுகிறான்.

सः व्यवहारे कितवः । அவன் பழக்கத்தில் வஞ்சகன்  
மாதிரிக் கேள்விகள்

முதல் பாகத்திலுள்ள பாடங்களில் சில மாதிரிக்  
கேள்விகளைத் தருகிறோம். விடை எழுதிப் பாருங்கள்.

- 1 ஸம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களில் எத்தனைப் பிரிவுகள்?
- 2 எழுத்துவரிசை எதில் ஆரம்பித்து எதில் முடிகிறது?
- 3 உயிர் எழுத்துக்களில் எத்தனை பிரிவுகள் உள்ளன?
- 4 மெய்யெழுத்துக்களில் எத்தனை பிரிவுகள் உள்ளன?
- 5 கூட்டெழுத்துக்கள் எந்த எந்த வகையில் அமைக்கப்  
படுகின்றன?

6 கீழ்க்கண்ட சொற்கள் எந்த வரிவடிவத்தைக் குறிப்பிடு  
கின்றன? अनुस्वारः, विसर्गः, रेफः

7 விங்கங்கள் எவ்வளவு? வகைக்கு 3 உதாரணங்களைத்தருக.

8 விங்க அமைப்பு சொல்லைச் சார்ந்ததா? பொருளைச்  
சார்ந்ததா?

9 மற்ற மொழிகளில் இல்லாமல் ஸம்ஸ்கிருத்தில் மட்டும்  
உள்ள வசன அமைப்பு எது?

10 ஸம்ஸ்கிருத வினைச் சொற்களில் 3 புருஷங்கள் உள்ளன.  
அவற்றைக் குறிப்பிடும் ஸர்வநாம சப்தங்கள் எவை?

11 கேள்விகளுக்குப் பயன்படும் ஸர்வநாம சப்தங்கள்  
எவை?

12 ஏழு வேற்றுமைகளின் பொதுப்பெயர், தனிப்பெயர்  
எவை? அவை எந்தப்பொருளில் வருகின்றன?

13 புல்லிங்க சப்தங்களிலும், நபும்ஸகலிங்கச் சொற்களிலும்  
எந்த விபக்திவசனங்களில் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது?  
எந்த விபக்தி வசனங்களில் வேற்றுமை காணப்  
படுகின்றது?

14 औ, भ्यां भ्यः, ओ: என்ற நான்கு விபக்தி விருதிகளும்  
எந்த விபக்திவசனங்களில் வருகின்றன?

15 கீழேகண்ட உதாரணங்களில் உள்ள औ, भ्यां, भ्यः, ओ:  
என்று முடியும் சொற்கள் எந்த எந்த விபக்தி வசனங்களில்  
அமைந்துள்ளன? அவற்றை எப்படி அடையாளம்  
கண்டீர்கள்?

पवंतयोः मध्ये नदी प्रवहति ।

नेत्राभ्यां अभ्रूणि पतन्ति । सारथिः अध्याभ्यां घासं यच्छति ।

शिनेभ्यः भोजनं देहि । बालौ आलयं गच्छतः । भोजनात् पूर्वं

स्तौ क्षालय । करयोः दश अंगुलयः सन्ति । बालः पादाभ्यां



चरति । मधुकराः पुष्पेभ्यः मधु पिबन्ति ।

16 பின்வரும் சொற்கள் எந்த எந்த விங்கத்தைச் சேர்ந்தவை? லதா, யாசக, பல, பவன, அலய, அயுத பூமி, மூசு, காமபெனு ட்ரர், கிரி, தரு இவற்றின் பிரதமா விபக்தி - ஏகவசனம், திருதீயாவிபக்திபஹுவசனம், ஸப்தமீவிபக்தி த்விவசனம் இவற்றை எழுதுக.

17. நகக்குறியில் அடங்கிய சொற்களுக்குத்தக்க விபக்தி அமைக்கவும்.

बालः (सङ्गीत) निपुणः ।  
माता (शिशु) लालयति । अहं (पाणि) लिखामि । हरिणः (पाद) धावति । बालः (पाद) चलति । रमा (विद्यालय) आगच्छति ।  
ललिता (जल) आनयति । सः (कर्ण) शृणोति । कपिः (हस्त) फलानि हरति । (पथिक) आभरणानि अपहरति । दुर्जनः (दुःख) जीवति । शकटं (चक्र) चलति । रामः (सीता) सह वनं गच्छति ।  
अहं (राम) विना तत्र न गच्छामि । परपीडनं (पाप) भवति । वासाय (गृह) सज्जं कुरु । माता बालं (हस्त) आलिङ्गति । (राम) विना क्रीडाङ्गणं गच्छ । अयं (वाम) (हस्त) आददाति । अहं (दक्षिण) (हस्त) लिखामि । बुद्धिः (विद्या) विलसति । (कृष्ण) समानः, वीरः न भवति । (श्रम) सर्वं साध्यं अस्ति । पद्मं (तटाग) विकसति । वानरः (वृक्ष) वृक्षं प्लवति । (नदी) प्रवाहः अधुना मन्दः भवति । (गङ्गा) तीरे वाराणसी भवति । रामः (परीक्षा) उत्तरणं इच्छति । (जटायु) समक्षं रावणः सीतां अपाहरत् । (त्वद्) मङ्गलं भवतु । (वृक्ष) छायायां धेनुः तिष्ठति । (विनय) विद्या वर्धते । (सीता) पार्श्वे रामः तिष्ठति । (वृष्टि) जलं लभते । (आचार्य) व्याकरणं पठ । कस्तूरी (हरिण) जायते । (लालन) बालः सन्तोषं लभते । (सिंह) भयं भवति । माणवकः (आसन) उत्तिष्ठति ।

18 கீழ் தந்துள்ள சொற்களைக்கொண்டு வாக்கியங்களை அமைக்கவும்.

पश्यावः, पठतः, गच्छसि, लभते, व्यायामः, दुःखं सद्गच्छते, जीवति, नश्यति, यच्छामः, वितरति, फलानि, प्रजाः, उद्यानं, क्रीणामि, अतः, प्रभवति

19 கீழ்வரும் சொற்கள் எந்த வேற்றுமையுள்ள சொற்களுடன் இணைகின்றன?

कुप्यति, त्रस्यति, समर्थः, अलं, विना, ऋते, उद्भवति, याचते, सह, विभेति, साधुः, नमः

20 கீழ்க்கண்ட சொற்களுக்கு குறிப்பிட்ட விபக்தியில் ரூபங்கள் எழுதவும்.

हरि - 6 वतु	सीता - 4 वतु	फलं - 7 वतु
गुरु - 4 वतु	बुद्धिः - 4 वतु	कन्दुकं - 3 वतु
प्रजा - 5 वतु	याचना - 7 वतु	अवज्ञा - 2 वतु
साधुः 2 वतु	हेतुः 6 वतु	गतिः - 2 वतु
रात्रिः - 7 वतु	नदी - 7 वतु	त्वं - 3-वतु
एतत् (पु) 3 वतु	इदं (नपुं) 5 वतु	वाराणसी - 7 वतु
परीक्षा 4 वतु	जननी - 5 वतु	भोजनं - 6 वतु

21 கீழ்வரும் வினைச்சொற்களின் நிகழ்காலத்தில் மத்யம புருஷனிலும் உத்தமபுருஷனிலும் ரூபங்களை எழுதுக.

धावति, चलति, क्रीडति, कुप्यति, लिखति  
आनयति, गायति, भवति, जयति, क्षालयति

22 கீழ்க்கண்ட சொற்களுக்குத் தமிழில் பொருள் தருக.

कुसुमं, सुता, जननी, मयूरः, कृमिः, वधूः, घण्टा, ध्वनिः, बाल्यं, माहात्म्यं, पुस्तः, उषैः, परशुः, सम्यक्, कूपः, पुष्पवाटी,



सहपाठकः, भृतकः, सुषा, मोदकः, पादपः, क्षीराब्धिः, सर्पा,  
क्रीडनकं, चित्रलेखनं, अंगुल्यः, तस्मिन्, त्वयि, मह्यं, युवयोः,  
अस्मासु, एषां, अस्य

23 கீழ்க்கண்ட சொற்களுக்கு ஸம்ஸ்கிருதச்சொற்கள் தருக.

மலை, ஆறு, தோட்டம், உறவினர், புலவர், மனைவி,  
தண்ணீர், மரம், கொடி, கோயில், ஒவ்வொரு நாளும், ஆனால்,  
இங்குமங்கும், மூங்கில், அதனால், எப்போதும்,  
எப்போதாவது, தெரு, புகழ், பரிசு, தந்தை, எண்ணெய்.

24 ஸம்ஸ்கிருத்தில் மொழிபெயர்க்கவும்.

தாய் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கிறாள். கல்வி வினயத்தைத்  
தருகிறது. ராமன் மலை ஏறுகிறான். நீ வீட்டிற்குப் போ.  
கணவன் மனைவியுடன் கடைக்குச் செல்கிறான். பேரூரில்  
வெற்றி பெறுகிறான். நான் என்ன செய்கிறேன்? யானைக்குச்  
சிங்கம் எதிரி. எலிக்குப் பூனை எதிரி. ராமனுக்கு கக்ரீவன்  
நண்பன். இமயமலையிடமிருந்து ஆறுகள் தோன்றுகின்றன.  
கண்களிலிருந்து கண்ணீர் நிறைய வடிகிறது. அரசன்  
எளியவர்களுக்கு ஆடைகளை வழங்குகிறான். தாய் என்னிடம்  
கோபிக்கிறாள். யார் குதிரையைக் கையால் அடிக்கிறான்?  
மனிதன் உணவிற்காக அங்கும் இங்கும் அலைகிறான். அவளது  
கோபத்தின் காரணமென்ன? யார் மலைமீது ஏறுகிறான்? 25  
தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும்.

कः तत्र गच्छति? तं आनय । हिमवतः शिखराणि रम्याणि ।  
प्रातः सूर्यं नमामः । आर्य ! स्वागतं भवते । उपविशतु भवान् ।  
माला चित्रं मप्या लिखति । अहं श्रीरङ्गं गन्तुं इच्छामि । गोपालः  
उद्याने कन्दुकेन क्रीडति । वेङ्कटेश ! त्वं किं श्रीरङ्गे वससि?  
बाला दुकलाय स्पृहयति । माता तस्यै नूतनानि आभरणानि यच्छति ।  
आवां छायाचित्रस्य दर्शनाय नगरीं गच्छावः ।

ஸம்ஸ்கிருதத்தை எளிதில்  
கற்க எமது பாட நூல்கள்

ஸம்ஸ்கிருதநீ பாடமாலா

1—7 பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும்

ஸம்ஸ்கிருத அகராதி

(Dictionar Sanskrit & Tamil)

தமிழ் - ஆங்கிலப் பொருளுடன்

தாதுமாலா (300 தாதுக்கள்) (முதல் பாகம்)

சப்தமஞ்ஜரீ

அவ்யயகோசம்

க்ருதந்தரூபமாலா Vol. 1 to 5

பாடமாலா ஆங்கிலம் 1 & 2

ஸம்ஸ்கிருதநீ வெள்ளிவிழா மலர்

ஸம்ஸ்கிருதநீ மாதப் பத்திரிகை

ஆண்டு சந்தா

ஆயுள் சந்தா

புத்தகம் அனுப்ப தபால் செலவு தனி

விவரமறிந்து முன் பணம் அனுப்பவும்

தொடர்பு கொள்ள முகவரி :-

**ஸம்ஸ்கிருத எஜுகேஷன் ஸொஸைடி,**

Old 212/13-1, New No. 11

St.Mary's Road, R.A. Puram

Chennai - 600 028.

Phone : 2495 14 02

(Near Mandaiveli R.T.O. Office)